



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA
FIDEICOMISO MUSEO DEL ESTANQUILLO
DIRECCIÓN GENERAL

INFORME ANUAL DE ACTIVIDADES 2024

FIDEICOMISO PÚBLICO MUSEO DEL ESTANQUILLO



INFORME DE ACTIVIDADES

EXPOSICIONES

En el año 2024, se exhibieron un total de **5 exposiciones**:

¿Qué me ves? Héctor García, cronista de la lente.

Sala 3

Periodo de exhibición: 19 de agosto de 2023 al 8 de abril de 2024

Visitantes entre el 01 de enero y el 8 de abril 2024: **18,621**



La exposición conmemora el centenario del nacimiento de Héctor García Cobo, uno de los principales y más importantes fotógrafos mexicanos del siglo XX. Bajo la curaduría de Rafael Barajas *El Fisgón*, la muestra reúne alrededor de 240 fotografías que ofrecen una crónica visual de la realidad social, política y cultural de México entre las décadas de 1940 y 1980.

Las imágenes urbanas de García se enmarcan en diversos lugares de la ciudad, donde el artista de la lente retrató a campesinos, políticos, policías, vendedores ambulantes, tragafuegos, mimos, trabajadoras sexuales, cargadores de mercados, niñas y niños en situación de calle, procesiones y rituales indígenas.



Se exhiben, asimismo, sus fotorreportajes sobre diversos episodios y movimientos políticos y sociales, como el de los ferrocarrileros en 1958, el estudiantil de 1968, el sismo de 1957 o el avistamiento de ovnis en la capital mexicana en 1965.



Caricatura y Revolución. Los Flores Magón y las revistas satíricas de combate

Salas 1 y 2

Periodo de exhibición: 16 de diciembre de 2023 al 14 de julio de 2024

Visitantes entre el 01 de enero y el 14 de julio de 2024: **54, 445**





Conformada por más de 500 piezas –entre óleos, dibujos, litografías, grabados en metal y fotografías–, esta exposición busca documentar la importancia de las revistas de caricatura como precursoras de la Revolución mexicana.

Bajo la curaduría de Rafael Barajas *El Fisgón* –y enfocada en las revistas *El Hijo del Ahuizote*, *El Colmillo Público* y *El Ahuizote Jacobino*–, la muestra expone los antecedentes y las influencias formativas de generaciones de caricaturistas y grabadores mexicanos destacados, como Constantino Escalante, Jesús Martínez Carrión, Daniel Cabrera, Santiago Hernández y José María Villasana. En ese sentido, la exposición presenta obras de importantes artistas y caricaturistas europeos de la talla de William Hogarth, Honoré Daumier, Francisco de Goya y J. J. Grandville.

Asimismo, la exposición está integrada por grabados, caricaturas y dibujos de posteriores generaciones de artistas mexicanos que, de alguna manera, se inspiraron en los caricaturistas de las revistas satíricas de combate, como es el caso de Diego Rivera, José Guadalupe Posada, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Leopoldo Méndez, Raúl Anguiano, Santos Balmori, Alfredo Zalce, y hasta de generaciones más recientes como Rogelio Naranjo y Eduardo del Río *Rius*, entre muchos otros.

Manuel Ahumada. Del espacio exterior al Circuito Interior

Sala 3

Periodo de exhibición: del 16 de mayo al 14 de octubre de 2024

Total de visitantes: **35,905**





Manuel López Ahumada (1956–2014) fue uno de los artistas más atípicos y originales del México de finales del siglo XX y principios del XXI. Su trabajo abarcó distintos géneros: historieta, caricatura política, pintura al óleo y arte objeto, y en todos ellos hizo aportes significativos.

A partir de la donación de 1566 cartones políticos suyos en el año 2022, efectuada al Museo del Estanquillo por Jaquelin Valadez Pastor, quien fuera esposa del artista, la muestra busca difundir el legado de uno de los narradores gráficos más destacados de las últimas décadas en nuestro país.

A través de 164 piezas de su autoría –entre óleos, cartones, revistas y objetos artísticos–, la exposición es una oportunidad única para adentrarse en el trabajo de este multifacético caricaturista mexicano, cuya vasta obra es poco conocida entre el gran público.



Pasado de moda. Pasarela de estilos en México

Salas 1 y 2

Fechas de exhibición: del 28 de septiembre de 2024 a enero de 2025



Visitantes hasta el 31 de diciembre de 2024: **38,612**

Desde los grandes diseñadores hasta las tendencias efímeras, desde las estrellas



del cine y el teatro hasta las costureras anónimas que tejieron la identidad nacional, la exposición *Pasado de moda. Pasarela de estilos en México* presenta un cruce inédito de caminos, donde bien conviven el traje de novia con el de china poblana, las tiples con los punks, las estrellas de cine con las modistas y los charros con los cholos.

Bajo la curaduría de Gustavo Prado y Arturo Rico, e integrada por cerca de 500 piezas —entre óleos, dibujos, revistas, vestidos, accesorios, fotografías y objetos publicitarios—, la muestra busca reivindicar a la moda nacional como un espejo de nuestra sociedad, y no como un escaparate de opulencia.

Con la finalidad de abarcar una historia del vestir en México, desde las postrimerías del siglo XIX y hasta los últimos años del XX, la exposición incluye el trabajo de artistas plásticos, caricaturistas y fotógrafos como Miguel Covarrubias, Adolfo Best Maugard, Andrés Baudouin, Alberto Issac, Ernesto García “El Chango” Cabral, Nacho López, Héctor García y Bob Schalkwijk; así como de diseñadores de modas como Julio Chávez, Ramón Valdiosera, Jorge García Cárdenas *Mitzy*, entre otros.

Las crónicas de Monsiváis sirven como hilo conductor y eje curatorial de la exposición, donde la moda es presentada no como un mero accesorio, sino como una protagonista: a veces se muestra explícita, a través de la mención de marcas, diseñadores, materiales y siluetas que definieron épocas, y otras veces aparece sutil, transportando al visitante a momentos históricos específicos mediante el simple detalle de un vestuario.

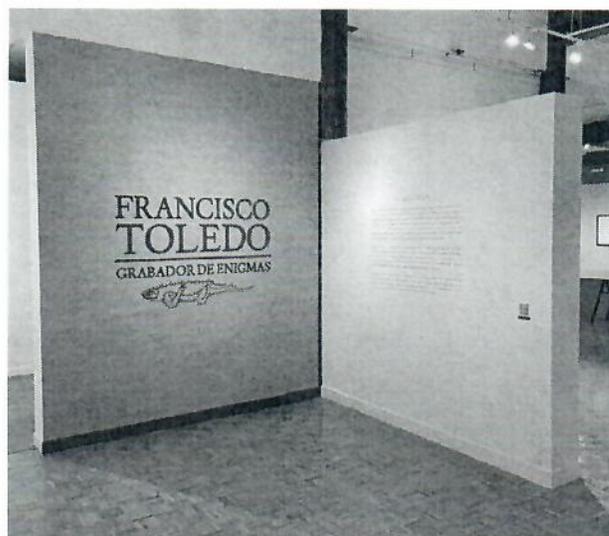


Francisco Toledo. Grabador de enigmas

Sala 3

Periodo de exhibición: 14 de diciembre de 2024 al 21 de abril de 2025

Visitantes hasta el 31 de diciembre de 2024: **3,688**





La muestra presenta más de 60 piezas creadas en colaboración con los promotores y galeristas mexicanos, Armando Colina y Víctor Acuña (1939-2021), co-fundadores de la galería Arvil quienes mantuvieron una cercana amistad con el artista oaxaqueño Francisco Toledo.

Juntos produjeron una serie de carpetas gráficas, comenzando en 1974 con *Toledo-Sahagún*, seguida por *Toledo-Guchachi'* en 1976 y culminando en 1981 con *Trece maneras de mirar un mirlo*, con grabados impresos en el taller de Mario Reyes. La colaboración incluye obras de distintos temas, sumando en total 12 piezas, entre grabados y litografías. De estas últimas, destaca *Libertad a Víctor Yodo* (1978), grabado realizado mediante diez tratamientos sucesivos de una sola placa, donde Toledo desplegó la matización del lenguaje alegórico y la connotación política de la imagen.

Algunas de las obras que se presentan en esta exposición muestran la relación de Toledo con la literatura y la cultura mexicana precolombina, como en el caso de la obra titulada *Toledo-Chilam Balam* (1975), donde las piezas expresan su versatilidad como artista y el interés por reinterpretar la cosmovisión maya.

Asimismo, la muestra se completa con las placas y los grabados originales que Toledo utilizó para conformar la carpeta *Nuevo catecismo para Indios Remisos* (1982), con textos de Carlos Monsiváis, donde ambos realizaron una paráfrasis satírica de la fábula clásica y la retórica evangelizadora colonial, uno a través de la palabra y otro por medio del "regrabado", consistente en la intervención de placas metálicas originales de los siglos XVIII y XIX.

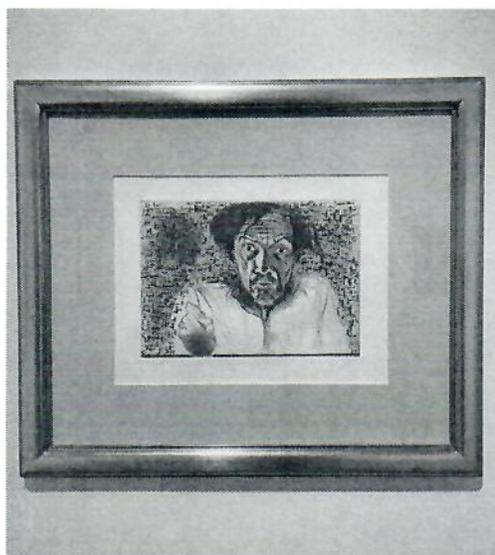
El recorrido es aderezado con dos retratos que Toledo hizo de Armando Colina, expuestos por primera vez; así como dos autorretratos del artista, donde, en palabras del historiador y crítico de arte, Luis Carlos Emerich: "Toledo se retrata como su juez más severo y como tal mira en su cara todo lo que el tiempo ha transferido de su persona a su obra".



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA
FIDEICOMISO MUSEO DEL ESTANQUILLO
DIRECCIÓN GENERAL





EVENTOS Y ACTIVIDADES CULTURALES

Se realizaron **35 actividades** presenciales que contaron con un total de **1847 espectadores** en el periodo reportado.

- Presentaciones de libro/catálogos 9
- Conferencias/charlas 4
- Espectáculos teatrales 3
- Presentaciones musicales 6
- Conferencias de prensa 5
- Inauguraciones 3
- Otras 5



ENERO

Jueves 18. Conferencia de prensa (recorrido para medios): *Caricatura y revolución. Los Flores Magón y las revistas satíricas de combate.* Asistieron 40 reporteros y fotógrafos.



Sábado 20. Presentación de libro: *Caricaturistas precursores de la revolución mexicana*, de Rafael Barajas "El Fisgón". Participaron Felipe Ávila, Antonio Saborit y el autor. Asistieron 108 personas. Asistieron 108 personas

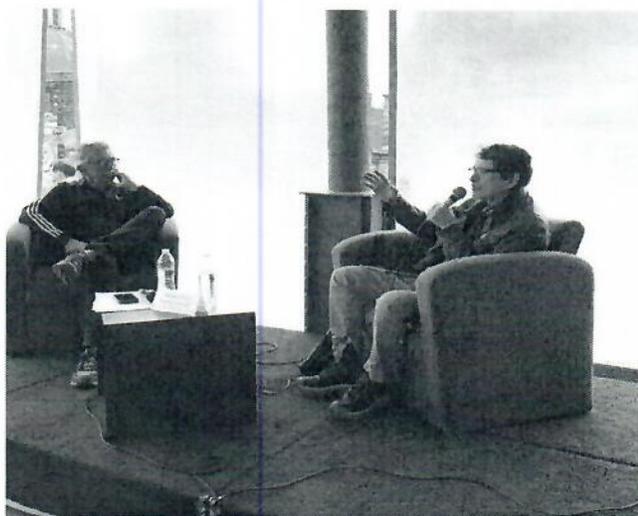




Sábado 20. Inauguración de la exposición: *Caricatura y revolución. Los Flores Magón y las revistas satíricas de combate.* Asistieron 108 personas (actividad paralela a la presentación del libro descrita anteriormente).



Domingo 21. Conferencia: *Héctor García, fotógrafo de todos los moles.* Participaron: Francisco Mata Rosas y Alejandro Brito Lemus. Asistieron: 37 personas.



FEBRERO

Miércoles 28 (Noche de Museos). Espectáculo teatral: *Cabarepatrio*, de Cecilia Sotrés. Participaron: Sabrina Tenopala, Carlos Alexis y Edgar Svaal. Actividad en colaboración con la diputada local, Ana Francis Mor. Asistieron: 74 personas.



MARZO

Sábado 21 (Noche de Primavera). Presentación musical: *Ópera en el balcón*. Participaron: Rosa Muñoz; Gerardo Reynoso; Jessica Dávila; Claudia Paola Hernández; Raúl Alcocer; Melina Cristóbal, y Kassem Liévanos. Actividad en colaboración con la Secretaría de Cultura de la CDMX.





Miércoles 27 (Noche de Museos). Presentación musical: *Cumbia en el Estanquillo*. Participaron: Sonidera MX Power Cumbiero; Daferwa; Mar, y El Mismo Charlie. Actividad en colaboración con el colectivo Nochenegra. Asistieron: 101 personas.



ABRIL

Jueves 4. Conferencia de prensa: presentación de la segunda temporada de la serie *Transcultura* de Canal 22. Participaron: Alejandro Brito, Gretel Luengas y Lucía Theurel. Asistieron: 37 personas.



Miércoles 24 (Noche de Museos). Presentación musical: *Pimiento Morrón*, actividad organizada en colaboración con este grupo musical en el contexto del Día del Niño. Asistieron: 45 personas.





MAYO

Jueves 2. Presentación de libro: *La fuerza de la razón: los estudiantes contra el neoliberalismo* de Argel Gómez Concheiro, director general de Grandes Festivales Comunitarios (Secretaría de Cultura de la CDMX). Participaron: Martí Batres, jefe de Gobierno de la CDMX; Íngrid Gómez; David Moreno y el autor. Asistieron: 80 personas.



Domingo 12. Actividad cultural: presentación del mural *Vida, obra, gatos*, en conmemoración por el 85 aniversario de nacimiento de Carlos Monsiváis. Participaron: estudiantes y docentes de Artes Visuales, de las Escuelas de Iniciación Artística del INBAL. Asistieron: 35 personas.





Jueves 16. Conferencia de prensa: recorrido para medios por la exposición *Manuel Ahumada. Del espacio exterior al Circuito Interior*. Participaron: Rafael Barajas *El Fisgón*; Alejandro Brito Lemus; Evelio Álvarez Sanabria; Beatriz Sánchez Monsiváis, y Jaquelin Valadez Pastor. Asistieron 30 reporteros y fotógrafos.

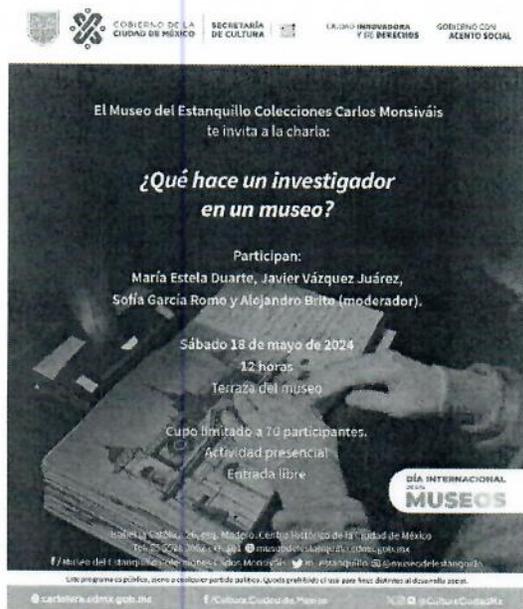


Jueves 16. Inauguración de la exposición: *Manuel Ahumada. Del espacio exterior al Circuito Interior*. Participaron: Alejandro Brito Lemus; Beatriz Sánchez Monsiváis; Jaquelin Valadez Pastor; Fernando Gálvez de Aguinaga; Luis Fernando Enríquez, y José María Espinasa. Asistieron: 180 personas.





Sábado 18. Charla: *¿Qué hace un investigador en un museo?*, en el contexto del Día Internacional de los Museos. Participaron: Alejandro Brito Lemus; María Estela Duarte; Javier Vázquez Juárez, y Sofía García Romo. Asistieron: 25 personas.



JUNIO

Miércoles 26 (Noche de Museos). Presentación musical: *Ópera, boleros y mariachi*, actividad en colaboración con el programa "Colibrí viajero" de la Secretaría de Turismo del Gobierno de la CDMX. Participaron: Anhuar Antonio Núñez Muñiz; Liliana Ortega Molina, y Anamelly Soriano. Asistieron: 45 personas.





Jueves 27. Conferencia de prensa: presentación de la campaña “La otra mirada católica de la diversidad”, organizada por la asociación Católicas por el Derecho a Decidir, México. Participaron: Yadamy López; Julián Cruzalta; Maribel Luna; Koko Lozada; Emilio Espinosa, y Aidé García Hernández. Asistieron: 25 personas.



JULIO

Miércoles 17. Presentaciones teatrales “Tres cuentos de Juan Rulfo” y “Los negros pájaros del adiós”, organizadas por la Escuela de Iniciación Artística No. 3 del INBAL. Asistieron: 35 personas.





Miércoles 31 (Noche de Museos). Presentación teatral “De la carpa al Circo Orrín”, organizada en colaboración con el programa Colibrí Viajero de la Secretaría de Turismo del Gob. CDMX. Asistieron: 70 personas.



AGOSTO

Jueves 15. Presentación del libro *La fundación de la liga comunista 23 de septiembre* de Enrique Condés Lara, organizada en colaboración con el INEHRM. Participaron: Humberto Musacchio, Cristina Gómez Álvarez y el autor. Asistieron: 70 personas.





Jueves 22. Presentación del libro *Si te agarran te van a matar* de Heberto Castillo, organizada en colaboración con el FCE. Participaron: Juan Villoro, Víctor Ronquillo, Ángel Flores, Itzel Valdés y Laura Itzel Castillo. Asistieron: 80 personas.



Miércoles 28 (Noche de Museos). Charla "Manuel Ahumada y la música". Participaron: Luis Fernando, Francisco Barrios *El Mastuerzo* y Alejandro Brito Lemus. Asistieron: 70 personas.





Sábado 31. Presentaciones de los libros *Yorch y el dragón*, y *Gira Gira*, de Bernardo Fernández Bef; y *Taller de Gráfica Popular* de Humberto Mussachio; organizadas en colaboración con el FCE. Participaron los autores. Asistieron: 40 personas.



SEPTIEMBRE

Miércoles 4. Presentación del libro *Eduardo Galeano: las orillas del silencio*, de Román Cortázar; organizada en colaboración con Libros UNAM y Editorial Siglo XXI. Participaron: Fritz Glockner, Iliana Olmedo y el autor. Asistieron: 10 personas.





Viernes 20. Presentación del catálogo de la muestra *Manuel Ahumada. Del espacio exterior al Circuito Interior*. Participaron: Jaquelin Valadez; Gonzalo Rocha; Rafael Barajas *El Fisgón*; José Hernández *Monero Hernández*, y Alejandro Brito Lemus. Participaron: 70 personas.



Miércoles 25 (Noche de Museos). Presentación musical "Real de Catorce (en trío)". Participaron los músicos de la banda: José Cruz, Arturo Waldo y Francisco Velasco. Asistieron: 100 personas.





Jueves 26. Recorrido para medios por la exposición *Pasado de Moda. Pasarela de estilos en México*. Participaron: Gustavo Prado, Arturo Rico y Alejandro Brito Lemus. Asistieron 25 reporteros y fotógrafos.



Sábado 28. Inauguración de la exposición: *Pasado de Moda. Pasarela de estilos en México*. Participaron: Gustavo Prado, Arturo Rico y Alejandro Brito Lemus. Asistieron: 110 personas.





OCTUBRE

Sábado 26. Presentación del libro *El manicomio de los gatos*, de Gabriel Santander. Participaron: Luis Felipe Fabre, Roxana Elvridge-Thomas y el autor. Asistieron: 20 personas.



Miércoles 30 (Noche de Museos). Gala de ópera *El hombre que no respetó el Día de Muertos*. Participaron integrantes de la Compañía Nacional de Ópera Mexicana. Asistieron: 70 personas.





NOVIEMBRE

Viernes 1 y sábado 2. Video-mapping (“Eternos por amor”) en la fachada del Museo, como parte de las actividades en torno al Día de Muertos (en colaboración con la empresa Sidetrack y la marca Don Julio).



Sábado 16 (y sábado 23). Curso “Historias de la moda”, impartido por Gustavo Prado (curador de la exposición *Pasado de Moda. Pasarela de estilos en México*). Asistieron: 40 personas.

El Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis
te invita al curso:

Historias de la moda

Imparte: Gustavo Prado

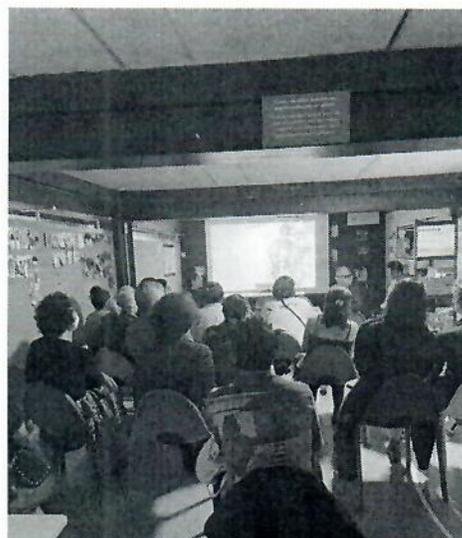
Curso sobre la moda mexicana en contraste con la moda mundial

7 sesiones:
Sábados 16 y 23 de noviembre de 2024
De 14:30 a 16:30 horas
Cupo limitado a 25 personas
Entrada libre

Registro e informes en:
serviciosalpublico@museodestanquillo.com

Isabel la Católica 26, esq. Madero, Centro Histórico de la Ciudad de México
Tel. 55 5521 3022 ext. 201 @museodestanquillo.cdmx.gob.mx
f Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis #m_estanquillo @museodestanquillo

@cibateca.cdmx.gob.mx | Cultura Ciudad de México | Cultura Ciudad de México





Sábado 16. Presentación del libro *Rebeldía tras las rejas*, de Marcos Antonio Ávila Cadena (en colaboración con el Fondo de Cultura Económica). Participaron: Ricardo Baptista; Víctor Juárez; David Hernández y el autor. Asistieron: 50 personas.



Sábado 16. Presentación del catálogo de la muestra *¿Qué me ves?* Héctor García, cronista de la lente. Participaron: Rafael Barajas *El Fisgón*; Héctor García Sánchez; Francisco Mata Rosas, y Alejandro Brito Lemus. Asistieron: 70 personas.





CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA
FIDEICOMISO MUSEO DEL ESTANQUILLO
DIRECCIÓN GENERAL

Miércoles 27 y jueves 28. Conferencia “Mariana Enríquez y la cultura popular”, impartida por Miguel Ángel Morales. Asistieron 25 personas.



Sábado 28. Ceremonia de premiación de la “Convocatoria 2024 Cómic en lenguas indígenas nacionales”, del INALI. Participaron ganadores del concurso y funcionarios del Instituto. Asistieron: 30 personas.





DICIEMBRE

* No se programaron actividades culturales.

COBERTURA DE PRENSA

Las exposiciones y actividades culturales del museo contaron con la siguiente cobertura en medios de comunicación (número de notas aproximadas): **106**

Televisión	22
Periódicos	20
Radio	4
Medios digitales	60



Exposición Caricatura y revolución. Los Flores Magón y la revistas satíricas de combate





CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA
FIDEICOMISO MUSEO DEL ESTANQUILLO
DIRECCIÓN GENERAL

Las revoluciones, en el ojo de la caricatura política

Más de 500 piezas de José Guadalupe Posada, Diego Rivera y de muchos otros grandes artistas se exhiben en el Museo del Estanquillo



La caricatura política, impulsora de la Revolución Mexicana

La exposición 'Caricatura y Revolución. Los Flores Magón y las revistas satíricas de combate' muestra el trabajo de caricaturistas y publicaciones de la época como sustento ideológico.



Caricaturas que transforman en el Museo del Estanquillo

Una exposición curada por Rafael Barajas reúne obras gráficas, entre dibujos, litografías, diésc, carteles y fotografías



Te puede interesar
Te tomará 2 min saber cuánto vale tu auto
¿Quieres saber en 2 min cuánto te podrían dar por tu auto?
Nauçilpan De Juárez: Cruceros Mediterráneos a precio de regalo
Los colores y su significado en la vida cotidiana

El Museo del Estanquillo repasa el papel de la caricatura en la Revolución

El Museo del Estanquillo repasa el papel de la caricatura en la Revolución



A Caricatura Chino nos encuentra el Año Nuevo, atribuido a Jesús Martínez Gándara, tomado de El Heraldo de México T. XV, N. 715, 7 de enero de 1902, ilustración coloreada a mano. Foto cortesía del museo

Un recorrido por la caricatura revolucionaria

La muestra "Caricatura y revolución. Los Flores Magón y las revistas satíricas de combate" explora el papel de las revistas de caricatura como precursora de la Revolución Mexicana



El Museo del Estanquillo evoca a caricaturistas que combatieron al Porfiriato

La muestra "Caricatura y revolución..." ofrece 500 piezas entre óleos, dibujos, grabado... y publicaciones de época





CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA
FIDEICOMISO MUSEO DEL ESTANQUILLO
DIRECCIÓN GENERAL



Nueva exposición sobre Caricatura y revolución en el Museo del Estanquillo

Por Mónica Cisneros | 24 Jun 2024



Chilango

Inicio Noticias Galería Quiénes Quié y T Vídeos

login



Foto: Corchillo/Quilbar rock

19 de junio 2024

No te pierdas la exposición
Caricatura y revolución en el
Museo del Estanquillo

NUESTRA REVISTA



A la aventura

Suscríbete aquí





CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA
FIDEICOMISO MUSEO DEL ESTANQUILLO
DIRECCIÓN GENERAL



CRÓNICA
ARTES VISUALES

El Estanquillo exhibe 164 piezas de Manuel Ahumada

• "Del espacio exterior al circuito interior" se puede visitar en el marco del 10º aniversario luctuoso del caricaturista mexicano



CULTURA | Viernes 17 de mayo de 2024

NOTICIAS DE HOY ESPECIALES MULTIMEDIA SERVICIOS OTROS SITIOS CONTACTO

Usted está aquí: INICIO / CULTURA / EL ESTANQUILLO ALOJA MUESTRA INÉDITA DE MANUEL AHUMADA /

◀ Anterior | Siguiente ▶

El Estanquillo aloja muestra inédita de Manuel Ahumada

» Conmemora 10 años de su fallecimiento

ÁNGEL VARGAS

Periodico La Jornada
Viernes 17 de mayo de 2024 p. 3

Entre ángeles, astronautas y demonios —protagonistas de situaciones que deambulan entre el mito, lo onírico, la crítica, la risa y lo entrañable—, el Museo del Estanquillo rinde homenaje a Manuel Ahumada (1956-2014) en su décimo aniversario luctuoso, cumplido el 4 de enero, con una exposición inédita.

Para entender mejor
Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA
FIDEICOMISO MUSEO DEL ESTANQUILLO
DIRECCIÓN GENERAL





CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA
FIDEICOMISO MUSEO DEL ESTANQUILLO
DIRECCIÓN GENERAL



ESPECTÁCULOS

Martes 1° de octubre de 2024

INDICE EDITORIAL POLÍTICA ECONOMÍA MUNDO ESTADOS CAPITAL CULTURA CIENCIAS ESPECTÁCULOS DEPORTES CARTONES

NOTICIAS DE HOY ESPECIALES MULTIMEDIA SERVICIOS OTROS SITIOS CONTACTO

USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO / ESPECTÁCULOS / ADEMÁS DE VITRINA DE LA OPULENCIA, LA MODA MEXICANA ES ESPEJO SOCIAL

“Además de vitrina de la opulencia, la moda mexicana es espejo social”

En el Museo del Estanquillo, muestra de ropa por épocas



Marcas, desafiadoras, misteriosas y brillantes forman parte de la exposición cuyo hilo narrativo son las crónicas de Carlos Monsiváis. Foto cortesía del Museo del Estanquillo

ANA MONICA RODRIGUEZ

Para entender mejor
Haz doble clic sobre cualquier palabra de nuestra web para ver su significado

marie claire



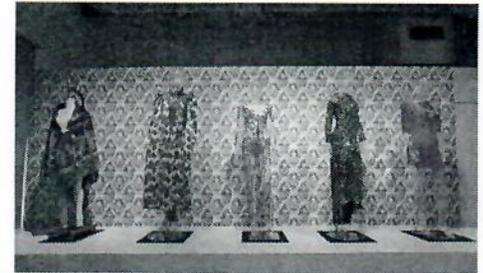
Pasado de Moda: La exposición que retrata la historia de la moda mexicana

POR FELIPE WISNER
17 de septiembre de 2024



Pasado de moda: Exposición gratis de moda en el Museo del Estanquillo

Por Adriana Espinosa 03 Oct 2024



Hilvanan la historia de la moda en El Estanquillo

La exhibición "Pasado de Moda" da un recorrido por la historia de la moda e indumentaria del siglo pasado



La muestra se conforma por más de 600 piezas como fotografías, revistas, vestuarios y objetos publicitarios. Foto: Benítez Fregoso / El Universal



ALEJANDRO BRITO
Director del Museo del Estanquillo



Francisco Juárez

Manuel Ahumada "Del espacio exterior al circuito interior", Con la X en la Frente. mié 18 sep 2024

Noticias 22 10 + imágenes Suscrito 3 Compartir Descargar



REDES SOCIALES

A continuación se desglosa una relación con el número de seguidores alcanzados en las redes del museo durante 2024, en comparación con años anteriores.

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Facebook	25,400	25,571	26,751	53,725	56,385	57,673
X (Antes Twitter)	162,930	167,500	170,602	175,391	175,723	176,558
Instagram	2614	3540	4802	6,482	8,260	16,200

SERVICIOS EDUCATIVOS

El trabajo realizado por esta área, cuya finalidad es atender a nuestros públicos y visitantes, se desarrolla de forma presencial y remota bajo el programa "Comunidad Estanquillo".

Durante 2024, a través de las redes sociales del programa, el total de eventos realizados fue de **1,477**, con un alcance de **50,424 usuarios** y una interacción de **28,947**.

Asimismo, de forma presencial se realizaron **1252** actividades con una participación de **14,096** visitantes.

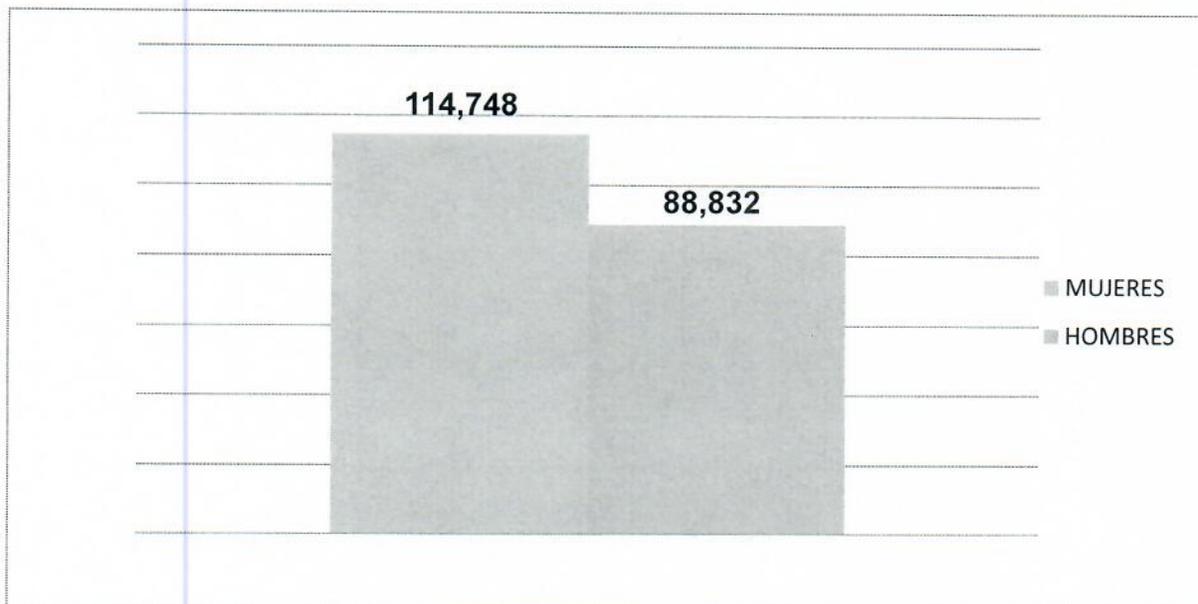
Actividades presenciales	No. Eventos	Participación
TOTAL:	1252	14,096

Acciones en redes sociales: Facebook, Instagram y Youtube.	No. Eventos	Alcance	Interacción
TOTAL:	1477	50,424	28,947



VISITANTES AL MUSEO EN 2024

Durante 2024, el número total de visitantes fue de **203,580**; de los cuales **114,748** fueron mujeres y **88,832** hombres.



Por rango de edad, los adultos representaron el mayor porcentaje de visitantes con un **43%**; seguido por un **41%** de jóvenes; **8%** de adultos mayores; **5%** de niñas y niños, y **3%** de extranjeros.

ATENTAMENTE

ALEJANDRO BRITO LEMUS
DIRECTOR GENERAL
FIDEICOMISO MUSEO DEL ESTANQUILLO