

INFORME DE ACTIVIDADES ENERO- DICIEMBRE 2021

INFORME DE ACTIVIDADES

EXPOSICIONES

Carlos Monsiváis y Juan García Ponce. Vasos comunicantes en el arte y la literatura.

Sala 3

Del 22 de diciembre de 2021 al 24 de abril de 2022

Visitantes al 31 de diciembre de 2021: **1,227**



Se abrió al público esta muestra que se plantea como una exploración sobre las afinidades entre dos personajes trascendentales en el desarrollo de la cultura del siglo XX en México: Juan García Ponce y Carlos Monsiváis. La literatura, el coleccionismo y la crítica de arte unen a estos dos intelectuales.



Conformada por 230 piezas entre pintura, fotografía, dibujo, gráfica, libros, material hemerográfico y audiovisual, la exposición presenta obra de varios artistas que constituyen la historia del arte mexicano del siglo XX.

El título de la exposición rinde homenaje al libro *Los vasos comunicantes* que escribió André Breton en 1932 y es curada por Ángel Aurelio González Amozorrutia. Comprende temas como la participación de Monsiváis y García Ponce en el movimiento estudiantil de 1968, el contacto que mantuvieron con integrantes de la llamada generación de La Ruptura (Arnaldo Coen, Alberto Gironella, Fernando García Ponce, Francisco Corzas, Gabriel Ramírez, Lilia Carrillo, Manuel Felguérez, Roger von Gunten y Vicente Rojo), artistas que participaron en la exposición «Nueve

pintores mexicanos», curada por Juan García Ponce y presentada en la Galería Juan Martín en 1968.



La muestra presenta obra -además de los pintores de La Ruputra arriba mencionados- de artistas como Brian Nissen, Gabriel Macotela, Francisco Toledo, Graciela Iturbide, Gunther Gerzso, Héctor García, Irma Palacios, José, Miguel, Alberto y Francisco Castro Leñero, José Luis Cuevas, Joy Laville, Juan Soriano, Leonora Carrington, Lucinda Urrusti, Rogelio Cuellar, Vlady. Se exhibe la más reciente pintura de Roger von Gunten que hizo para esta exposición a manera de homenaje a su amigo Juan García Ponce titulada *La aventura del más acá*.



La muestra cuenta con testimonios en video de artistas e intelectuales como Adolfo Castañón, Elena Poniatowska, José Antonio Lugo, Daniel Goldin, Hernán Lara Zavala, Roger von Gunten, Arnaldo Coen, Gerardo Estrada y Rogelio Cuéllar, quienes dan cuenta de los vasos comunicantes entre Monsiváis y García Ponce.

Monsiváis, el musical

Salas 1 y 2

Del 23 de noviembre del 2021 al 31 de julio del 2022

Visitantes al 31 de diciembre de 2021: **5,528**



El Museo del Estanquillo, en colaboración con la Fonoteca Nacional presenta esta exposición dedicada a los intereses y gustos musicales de Carlos Monsiváis.

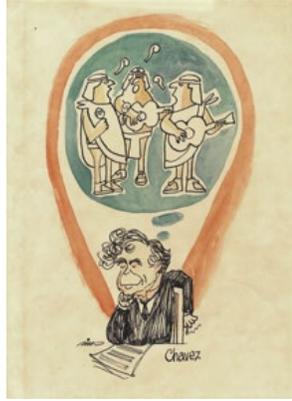
La muestra se compone de 600 piezas entre fotografías, dibujos, grabados, vestuario de artistas, miniaturas, libros y partituras, provenientes de la Colección Carlos Monsiváis que alberga el Museo del Estanquillo y de otras colecciones privadas.

La música es un tema fundamental en la obra y el pensamiento de Carlos Monsiváis. Por ello, el Museo del Estanquillo decidió crear esta exposición que ahonda en la manera en que cantantes, géneros musicales y estilos influenciaron la escritura del cronista al tiempo que musicalizaron sus ideas sobre la historia y la cultura mexicana. La muestra se estructura en 7 secciones nacidas del entrelazamiento de los materiales visuales que custodia el Museo del Estanquillo, los soportes sonoros de la Fonoteca Nacional y de los textos del cronista. La primera, presenta la formación musical de Monsiváis, la segunda, la música nacionalista mexicana de la primera mitad del siglo XX; la tercera, explora los escenarios o espacios musicales, como las carpas, el teatro de revista y los salones; en la cuarta se exhibe la relación de la música con el cine, fundamentalmente el de la Época de Oro; la quinta tiene por protagonista a la cadena de radio XEW, mientras que en la sexta y séptima secciones se da un panorama de los compositores, intérpretes y cantautores que más llamaron la atención del cronista.



Para Monsiváis, la música no solo era una afición sino una manifestación de la vida pública, un producto cultural y una referencia abarcadora. Del gospel a la música ranchera pasando por la música clásica, villancicos, el jazz, la trova yucateca y el bolero. El Acervo Sonoro Carlos Monsiváis, cuenta con más de 5,000 discos. Además, cantaba (era especialmente afinado, dicen sus amigos),

se sabía miles de canciones, parodiaba, citaba, escribió extraordinarios textos sobre figuras como Agustín Lara, Juan Gabriel, José Alfredo Jiménez y Pedro Infante.

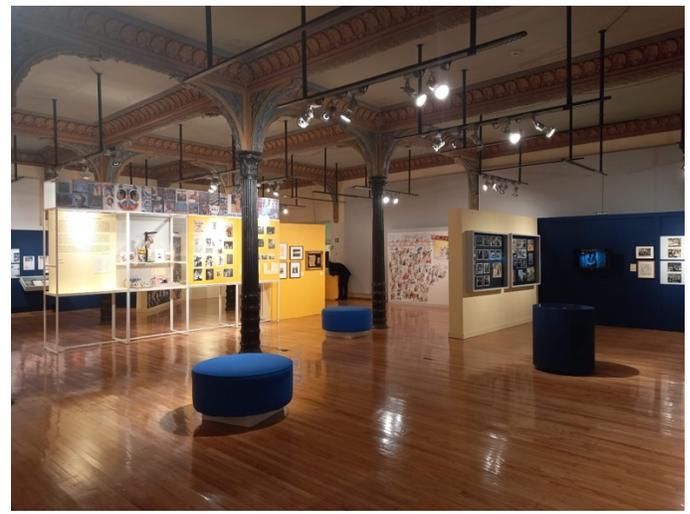


Su educación musical tiene que ver con su tradición religiosa, pues el protestantismo es la Iglesia del canto, de la devoción musical, de donde salió el *gospel* y los *spirituals*. Apunta Pável Granados, director de la Fonoteca Nacional, que “esta formación estructura su pensamiento: la belleza literaria de La Biblia Reyna-Valera, la música como educación primordial y la formación política en defensa de las minorías”.



La exposición cuenta con testimonios en video de amigos y estudiosos como Iván Restrepo, su compañero de conciertos populares; Elena Poniatowska, cronista de Monsiváis y el espectáculo; Gabriela Pulido, investigadora del cine de rumberas; Carlos Martínez García, colega de la Iglesia protestante; Ricardo Montejano, funcionario de Radio UNAM; Daniel Escoto, investigador de *El cine y la crítica*; y Graciela Kasep, nieta de María Luisa Landín.

Por todo lo anterior, esta novedosa exposición ofrece al público una perspectiva inédita sobre la relación entre Carlos Monsiváis y la música.



El ingenio fotofilmico de Gilberto Martínez Solares. 70 años de creación.

6 de marzo – 30 de junio 2021

Total de visitantes: **21,786**

Salas 1 y 2 del Museo del Estanquillo



Isabel la Católica No. 26, colonia Centro, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06000
Ciudad de México, tel. (55) 55213052 ext. 101

Curada por Elisa Lozano, la muestra contó con la colaboración de los estudiosos del cine Rosario Vidal, Eduardo de la Vega, Xóchitl Fernández, Roberto Fiesco, Héctor Orozco, Rafael Aviña y Hugo Lara, para dar cuenta de los inicios de Martínez Solares en la fotografía de estudio en la década de 1930 y recorrer su filmografía diversa en géneros y temáticas.



Concedor absoluto de su obra, Carlos Monsiváis definía a Gilberto Martínez Solares como un “cineasta de la espontaneidad”. Particularmente, admiraba sus películas *El Rey del barrio* y *Calabacitas tiernas*, y reunió una nutrida memorabilia de otros títulos y de sus imágenes tempranas que hoy se exhiben por primera vez junto a materiales de colecciones públicas y privadas, entre las que se cuentan: el propio Archivo de la Familia Martínez Solares, Mil Nubes–Foto (Roberto Fiesco), Filmoteca de la UNAM, Cineteca Nacional, Archivo Fílmico Agrasánchez, Colección y Archivo de Fundación Televisa, Diana Internacional Films, Colección Pedro Barrios y el Archivo Documental Héctor Orozco, entre otros, que integran esta muestra que pretende saldar una deuda histórica con

Gilberto Martínez Solares, considerado un extraordinario fotógrafo, un genio de la comedia y un pilar de nuestra cinematografía.



Retratos caricaturescos del Museo del Estanquillo

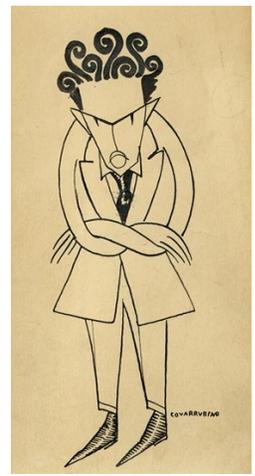
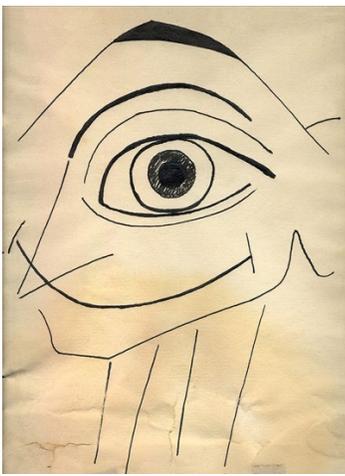
2 de septiembre 2020 – 30 de junio 2021

Total de visitantes: **29,738**

Sala 3 del Museo del Estanquillo



Concluyó la exposición curada por Rafael Barajas “El Fisgón” y compuesta por más de 200 retratos en caricatura de personajes como Carlos Monsiváis, Salvador Novo, José Revueltas, Fernando Benítez y Ramón López Velarde, entre muchos otros.



La muestra incluye obra de artistas como Constantino Escalante, Santiago Hernández, José María Villasana, Jesús T. Alamilla, José Clemente Orozco, Leopoldo Méndez, Miguel Covarrubias, Ernesto García Cabral, Rafael Freyre, Vicente Rojo, Carlos Mérida, Xavier Villaurrutia, Héctor Ramírez RAM, Eduardo Robles Piquer RAS, por mencionar algunos, que caracterizan escritores, pintores, músicos, cantantes, actores y otros personajes de la cultura nacional que represente una pequeña y desenfadada parte de nuestra identidad.



EXPOSICIONES EN SEDES EXTERNAS

Helioflores

Pinacoteca Diego Rivera

Xalapa

9 de septiembre, 2021 - 13 de febrero, 2022



Pasión sobre papel. Leopoldo Méndez y el Taller de Gráfica Popular.

Instituto de investigaciones culturales – Museo de la Universidad Autónoma de Baja California.

Mexicali

28 de octubre, 2021 - 20 de marzo, 2022



La familia Burrón por Gabriel Vargas

Centro Cultural Mexiquense Bicentenario

Texcoco, Estado de México

8 de octubre, 2021 - 6 de enero, 2022



Vicente Rojo. In Memoriam

Metrogalería de la estación Tacuba

Ciudad de México

1 de abril – 30 de mayo 2021

La exposición rinde tributo al trabajo del artista catalán radicado en México tras su reciente partida. Compuesta por reproducciones de obras pertenecientes a la Colección Monsiváis, la muestra recuerda la amistad entre el artista y el escritor, que fue tan importante para la vida y el trabajo de ambos.



De nacimiento a la muerte. Imágenes para la posteridad.

Centro Cultural Pedregal

10 de diciembre – 26 de marzo 2021



Retratos caricaturescos del Museo del Estanquillo

Metrogalería de la estación Tacuba

Ciudad de México

21 de septiembre – 31 de marzo 2021



EXPOSICIONES VIRTUALES

Vedettes: glamour y erotismo en movimiento. Un recuento histórico de cómo las vedettes transformaron la danza en México.

Junio 2021 - permanente

Curada por Arturo Rico, la exposición parte de imágenes de obra de la Colección Monsiváis para reflexionar sobre la danza en México como un arte de las masas. De tiples como María Conesa y Esperanza Iris, la exposición nos transporta a la década de 1980 con vedettes como Olga Breeskin y Gina Montes.



ACTIVIDADES

Durante el periodo que se informa, el programa público del museo constó de **39** actividades culturales a las que asistieron **38,939** personas:

- **14** Conferencias
- **5** Presentaciones de libros
- **8** Conciertos
- **5** Representaciones teatrales
- **2** Conferencias de prensa
- **2** Actividades especiales
- **1** Homenaje
- **1** Inauguraciones
- **1** Karaoke

ENERO

Conferencia A 101 años de Chava Flores. El Distrito Federal que se nos fue ¡Siguen los festejos!
 Conversación entre María Eugenia Flores Durand, hija de Chava Flores, y José Miguel Alva Marquina.
 Transmitido por Facebook del Museo, 14 de enero. 1,200 personas alcanzadas.

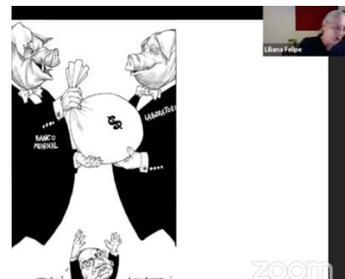


Conferencia Una historia del vestuario de vedettes en México a cargo de Arturo Rico, creador de Ficheraz, Colectivo dedicado al estudio de vedettes en América Latina y más allá, en conversación con Aldo Sánchez, Difusión y Relaciones Públicas del Museo del Estanquillo. Transmitido por Facebook del Museo, 27 de enero. 5,350 vistas, 306 comentarios, 173 me gusta y 78 veces compartido.



FEBRERO

Conversación *El papel de los animales en la caricatura política* con la participación de los moneros Gonzalo Rocha, Darío Castillejos, Cintia Bolio y Patricio Ortiz González e integrantes de Red Veganas Astiespecistas: Liliana Felipe, Rebeca Pérez Flores y Sandra Segovia. Transmitido por Facebook, contó un alcance de 4,589 personas. 5 de febrero.



MARZO

Concierto *Candere. Un canto latinoamericano desde el Estanquillo*. El repertorio incluyó canciones latinoamericanas. Transmitido por Facebook, 2,418 personas alcanzadas. 31 de marzo.



Conversación *Una pareja explosiva: Gilberto Martínez Solares y Germán Valdés Tin Tan* a cargo de Rafael Aviña, Elisa Lozano y Aldo Sánchez. Transmitida por Facebook, 2,167 personas alcanzadas. 27 de marzo.



Conversación *Don Gilberto y el cine de la crisis: las sexycomedias mexicanas*. A cargo de Hugo Lara, Elisa Lozano y Aldo Sánchez. Transmitida por Facebook, 920 personas alcanzadas. 20 de marzo.



Conversación *Curados de espanto. El cine de terror de Martínez Solares.* A cargo de José Luis Ortega, Elisa Lozano y Aldo Sánchez. Transmitida por Facebook 972 personas alcanzadas. 13 de marzo.



Face of the Screaming Werewolf (1964): horroroso latrocinio

- ♦ Warren encontró en el cine de terror mexicano algunos filmes que sirven a sus propósitos, como *La momia azteca* (Rafael Portillo, 1957), que mutiló y lanzó en EU como *Attack of the Mayan Mummy* en 1964 y, por supuesto, *La casa del terror*, con el gran valor agregado de tener gratis a la cestrella de la Universal, Lon Chaney.
- ♦ El descaño de Warren no tuvo límites al cortar y resumir pizaje de *La momia azteca* con el filme de Martínez Solares, lanzándolo en 1964 con el título de *Face of the Screaming Werewolf*, eliminando breves escenas con George Mitchell como el Dr. Frederick Munson y Fred Hoffman como el detective Hammond, incluidos en escenas de transición lamentables.
- ♦ A pesar de ser un "filme" incoherente, se ha ganado el status de culto entre miles de seguidores de las psicotrazonías más delirantes del séptimo arte.

ABRIL

Conversación *El vestuario. Conservación y significado* a cargo del restaurador de textiles Renato Camarillo en la que el experto hizo un recuento del vestuario en el cine internacional y su trabajo restaurando el traje original que usó María Elena Velasco, "La India María" exhibida en la muestra de Gilbreto Martínez Solares. Alcance: 3,739 personas. 3 de abril.



Conferencia *Las fuentes literarias en la obra de Gilberto Martínez Solares* a cargo de Eduardo de la Vega. Alcance: 956 personas. 10 de abril.



Conferencia Vedettes del cine mexicano a través de la lente de Gilberto Martínez Solares impartida por Arturo Rico transmitida por Facebook. Alcance: 3,572 personas. 28 de abril.



MAYO

Karaoke organizado por el Gobierno de la Ciudad de México. A cargo de Remambaramba. 3,259 reproducciones. 1 de mayo.



Recorrido teatralizado a cargo del colectivo Dragas en la calle titulado *Draguitas tiernas*. Noche de museos. 2,000 personas alcanzadas. 26 de mayo.



Conversación *Entre barrios y vecindades* con la participación de Mayra Mayola, José Miguel Alva y Fernanda Tapia en el marco del Día Internacional de los Museos. 2,751 reproducciones. 18 de mayo.

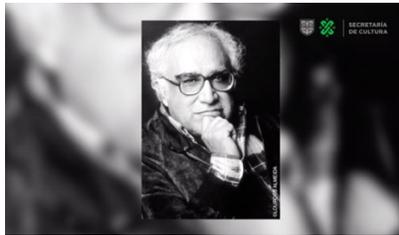


Recorrido teatralizado por la exposición *El ingenio fotofilmico de Gilberto Martínez Solares* a cargo del colectivo Dragas en la calle titulado *Draguitas tiernas*. Presentado en el marco del Día Internacional contra la Transfobia, Lesbofobia. Homofobia y Bifobia. 759 reproducciones. 17 de mayo.



JUNIO

Presentación de libro *Autobiografía* de Carlos Monsiváis con las participación de Alejandro Sánchez Cruz, director de la Fundación del Caballero Águila; Carmen y Magdalena Galindo, académicas; Rubén Sánchez Monsiváis, editor. Personas alcanzadas: 1,438. 19 de junio.



Conversación *Las sexycomedias de Gilberto Martínez Solares*. Con la participación de José Miguel Alva Marquina, Artes 9; Hugo Lara, director de cine y Arturo Rico, fundador de Ficheraz. Personas alcanzadas: 1,723. 30 de junio.



JULIO

Recorrido teatralizado titulado *Draguitas tiernas* a cargo del colectivo "Dragas en la calle" a lo largo de la exposición dedicada a la obra del director de cine Gilberto Martínez Solares. Asistentes: 60 personas divididas en dos funciones. 25 de julio.



AGOSTO

Conferencia *Tin tan y Martínez Solares. Una pareja explosiva.* Con la participación de Rosalía Valdés, hija de Tin Tan; Alonso Tavera, fundador de la página de internet *Los carnales de Tin Tan* y de Facebook *Los carnalitos de Tin Tan*. Youtube: 87 vistas. Facebook: 82 reproducciones, 76 compartidos.



Conferencia de prensa para anunciar la donación de vasto acervo de Humberto Zendejas a cargo de los donadores e investigadores Gloria Falcón y Horacio Muñoz; Gabriela Pulido, Coordinadora de Memoria Histórica de la Presidencia; Beatriz Sánchez Monsiváis, Secretaria de la Asociación Cultural El Estanquillo; y Henoc de Santiago, director del Museo del Estanquillo. Asistieron 15 representantes de medios de comunicación.



Presentación de libro *Un amor que se atrevió a decir su nombre* de Norma Mogrovejo. Participaron Geo Vidiella, Mariana Pérez Ocaña y la autora. Música a cargo de Fania Delena. Asistentes presenciales, 15 personas. Transmitido por Facebook, con 18 reproducciones y 5 compartidos.



SEPTIEMBRE

Presentación de libro *1968. Estudiantes politécnicos en lucha* del Colectivo Memoria en Movimiento 1967-1971 a cargo de Felipe Galván y otros autores e integrantes del Colectivo. Asistieron 20 personas. Domingo 12 de septiembre.



Concierto de Fania Delena, música con erotismo lésbico gestado en tiempos pandémicos a ritmo de rumba, son montuno, funk, reggae y soul mezclados con rap y reggaetón. Asistieron 40 personas. Domingo 26 de septiembre.



Noche de museos concierto a cargo del Ensamble Xochicentli del Instituto de la Juventud de la Ciudad de México. Un programa de música mexicana desde polka hasta ranchera. Asistieron 70 personas. Miércoles 29 de septiembre.



OCTUBRE

Conferencia de Iliana Reyes, productora de cine y conversatorio con Lucy Orozco con Felipe Nájera. En el marco del Festival de cine Mix. Asistieron 40 personas. sábado 9 de octubre.



Ceremonia de premiación del festival de cine mix premiación. Grabación en video para la sucesiva transmisión en redes sociales. Con la presencia del jurado conformado por Juan Antonio de la Riva, Dana Karvelas, Luis Alberti y Fredel Saed Raffoul. Asistieron 40 personas. Viernes 15 de octubre.



Concierto de guitarra clásica por Frida López y David Huchín. Asistieron 40 personas. Sábado 23 de octubre.



Noche de Museos concierto de Candere, ensamble de música latinoamericana. Asistieron 100 personas. Miércoles 27 de octubre.



NOVIEMBRE

Conferencia de prensa para anunciar la exposición *Monsiváis, el musical*. Con la participación de Beatriz Sánchez Monsiváis, Secretaria de la Asociación Cultural El Estanquillo; Pável Granados, curador de la exposición; María Cortina, biógrafa de Chavela Vargas; Graciela Kasep, nieta de María Luisa Landín; y un mensaje en video de María Victoria, actriz y cantante. Asistieron 20 representantes de medios de comunicación. 18 de noviembre.



Presentación de libro Adán (sin Eva) de Montserrat Varela. Con la participación de los editores Luis Javier Mariscal y José Baroja. Asistieron 40 personas. 20 de noviembre.



Concierto de las agrupaciones, Ensamble Nahui Tepoztli, Big Band Jazz y la Banda Sinfónica, así como la presentación de danza polinesia y una conferencia sobre ciencia ficción en el marco de la Semana de las Juventudes 2021 organizada por el Instituto de la Juventud de la Ciudad de México, INJUVE. Asistieron 100 personas. 21 de noviembre.



Concierto del cuarteto de cuerdas Sin ton ni son, quienes interpretaron un programa de autores iberoamericanos en el marco de la exposición *Monsiváis, el musical*. Asistieron 40 personas. 21 de noviembre.



Inauguración de la exposición *Monsiváis, el musical* a cargo de Claudia Sheinbaum, Jefa de Gobierno de la Ciudad de México; Vannesa Bohórquez, Secretaria de Cultura; José Alfonso Suárez del Real, Jefe de Oficina de la Jefa de Gobierno; Beatriz Sánchez, Secretaria de la Asociación Cultural El Estanquillo; Evelio Álvarez, Jefe de Colecciones del Museo del Estanquillo y Henoc de Santiago, director del Museo del Estanquillo. Asistieron 190 personas. 23 de noviembre.



Presentación de libro *Con la noche a mis espaldas* de Gonzalo Aburto. Con la participación de Alejandro Brito, Vanessa López, Emmanuel García, Claudia Hinojosa y Mario Patiño. Asistieron 50 personas. 27 de noviembre.



Festival de cine Iberoamérica. Cine, diálogos y reflexión. Función de clausura organizado por Procine. Con la participación de Cristian Calónico Lucio, director de PROCINE y Waldo Leyva, Agregado Cultural de Cuba en México. Asistieron 50 personas. 27 de noviembre.



DICIEMBRE

Conferencia Mitos y realidades acerca de los perros de asistencia a cargo de Rodrigo Estrella en el marco de la Octava Jornada por la Inclusión. Asistieron 20 personas. Sábado 11 de diciembre.



Pastorela Una pastorela y etcéteras a cargo de Proyecto bla, bla, bla. Dirección de Issac Osorio. Actores: Brenda Acosta, Gustavo de la Torre, Tania Alonso, Brenda Aragón, Luis González, Michel Escutia Madrigal e Issac Osorio. Asistieron 50 personas. Sábado 18 de diciembre.



Pastorela *Entre huaraches, pingos y ángeles* de Javier Nieto. Elenco: Raúl Greco, Brenda Aragón, Yruiko Shiba, Fernanda Maraz y Javier Nieto. Asistieron 40 personas. Domingo 19 de diciembre.



COBERTURA DE PRENSA

Las exposiciones y actividades culturales del museo contaron con la siguiente cobertura de medios de comunicación:

Televisión	18
Periódico	12
Revistas	3
Medios digitales	35

Televisión

Canal 22

“Donan al Museo del Estanquillo el acervo fotográfico de Humberto Zendejas”, por Alberto Aranda. 1 de septiembre.

Canal del congreso

Vértice Internacional! "La reactivación del DEAN entre Estados Unidos y México. Sábado 4 de septiembre.

HeraldoTV

Entrevista a Aldo Sánchez por Fernanda Tapia para el programa “Mi barrio”. 6 de marzo.

Canal Once

-Transmisión del programa “Lugares secretos” dedicado a Tin Tan. Martes 5 de octubre.

-“Museo del Estanquillo muestra otra faceta de Monsiváis”. 23 de noviembre.

-Entrevista a Elisa Lozano por Sarahí Campech para fb live de Once noticias. 16 de marzo.

-Entrevista a Henoc de Santiago sobre Carlos Monsiváis con motivo de su natalicio para el programa *Diálogos en confianza*. 29 de abril.

-Entrevista a Elisa Lozano sobre la exposición *El ingenio fotofílmico de Gilberto Martínez Solares* para el programa *Itinreario*. 7 de mayo.

-Nota sobre la exposición *El ingenio fotofílmico de Gilberto Martínez Solares* para el programa *Lugares secretos* dedicado en esa emisión a Tin Tan. 3 de junio.

-Enlace en vivo desde la exposición *El ingenio fotofílmico de Gilberto Martínez Solares* a cargo de Ulises de la Torre para el noticiero *Expreso de la mañana* con Esteban Arce. 17 de junio.

-Entrevista a Blue Demon Jr. en el marco de la exposición *El ingenio fotofílmico de Gilberto Martínez Solares* para el programa *Lugares secretos* dedicado en esa emisión a la lucha libre. 29 de junio.

Foro TV

Entrevista a Elisa Lozano por Ana Luisa Ganuza. Noticiero con Esteban Arce. 19 de marzo.

TV Azteca

Entrevista a Aldo Sánchez sobre la exposición *El ingenio fotofílmico de Gilberto Martínez Solares*.
Noticierto Hechos de la noche. 28 de marzo.

ADN 40

Entrevista a Aldo Sánchez sobre la exposición *El ingenio fotofílmico de Gilberto Martínez Solares*.
Noticierto Hechos de la noche. 28 de marzo.

Telesur

Entrevista a Elisa Lozano sobre la exposición *El ingenio fotofílmico de Gilberto Martínez Solares*.
70 años de creación para el noticiero cultural.

Capital 21

-Entrevista a Elisa Lozano sobre la exposición *El ingenio fotofílmico de Gilberto Martínez Solares*.
70 años de creación para el noticiero cultural *Conecta*. 27 de abril.

- Entrevista a Elisa Lozano sobre la exposición *El ingenio fotofílmico de Gilberto Martínez Solares*
para el programa *Conecta* con Brenda Galicia. 4 de mayo.

Canal 14

Entrevista a Carmen y Magdalena Galindo en el Museo para programa dedicado a Carlos
Monsiváis con motivo de su aniversario luctuoso. 18 de junio.

Periódicos

La Jornada

- "Museo del Estanquillo celebra 15 años con la muestra Monsiváis, el musical". 22 de noviembre.

- "Donan al museo del Estanquillo notable acervo de 'el cazador de las estrellas', Humberto Zendejas" por Ángel Vargas. 10 de agosto.

- "El Museo del Estanquillo recupera la faceta de fotógrafo de estudio de Martínez Solares" por Merry MacMasters. 7 de mayo.

El Heraldo

"Alistan exposición sobre Carlos Monsiváis y la música". Azaneth Cruz. 1 de marzo.

Excélsior

- "Fotografía e ingenio; Museo del Estanquillo" 8 de enero.

- "Fragmentos de una mirada inquieta en el Museo del Estanquillo" por Juan Carlos Talavera. 22 de marzo.

- "Investigadores donan 395 fotografías de Humberto Zendejas", 28 de agosto.

El Universal

"Gilberto Martínez Solares, en el Estanquillo" por Sonia Sierra. 25 de marzo.

Milenio

- "Museo del Estanquillo exhibirá colección musical de Carlos Monsiváis". 19 de noviembre.

- "El Estanquillo homenajea a uno de los grandes directores del cine mexicano" 26 de marzo.

Reporte Índigo

"La pulcra mirada de Martínez Solares", por Karina Corona. 30 de marzo.

La Crónica

"Museo del Estanquillo recibe parte del excepcional acervo de Humberto Zendejas Vargas" por Ana Laura Tagle. 27 de agosto.

Revistas

Time Out

"El ingenio fotofílmico de Gilberto Martínez Solares. 70 años de creación" por Mattza Tobón. 5 de abril.

Farolito

"Una reflexión que nos debíamos hace un siglo: el semicapitalismo y las portadas de Revista de Revistas" por Claudia Cano. 2 de febrero.

Cuartoscuro

“El ingenio fotofílmico de Gilberto Martínez Solares. 70 años de creación”. 17 de marzo.

Medios digitales

lajornadamaya.mx

“Con la muestra Monsiváis, el musical, el Museo del Estanquillo celebra 15 años”. 22 de noviembre.

elchamuco.com.mx

“En el XV Aniversario del Museo del Estanquillo, inauguran exposición Monsiváis, el musical”. 25 de noviembre.

mexicanísimo.com.mx

“Museo del Estanquillo festeja su 15 aniversario con la exposición Monsiváis, el musical”. 22 de noviembre.

diariodemexico.com

“Conmemoran los XV años de la fundación del Museo del Estanquillo”. 24 de noviembre.

oncenoticias.com

“Museo del Estanquillo muestra otra faceta de Monsiváis”. 19 de noviembre.

infobae.com

“Sheinbaum encabezó el 15 aniversario del Museo del Estanquillo: Patrimonio de nuestra ciudad”. 24 de noviembre.

almomento.mx

“Donan fotografías de Humberto Zendejas al acervo del Museo del Estanquillo”. 28 de agosto.

diarioangelopolitano.mx

“Donan 395 fotografías de Humberto Zendejas”, 28 de agosto.

headtopics.com

“Donan 395 fotografías de Humberto Zendejas”, 28 de agosto.

cultura.cdmx.gob.mx

“El cazador de estrellas, Humberto Zendejas recibirá por primera vez homenaje a su obra en el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis de la Secretaría de Cultura capitalina”. 27 de agosto.

rancholasvoces.blogspot.com

“Donan al Museo del Estanquillo acervo de «El Cazador de las estrellas»”, 11 de agosto.

edomex.minuto60.com.mx

“El Museo del Estanquillo recibe material de “El Cazador de las estrellas””, 11 de agosto.

Mundukos.com

“¿Qué está abierto en Semana Santa en la CDMX?”. 28 de marzo.

Unotv.com

“Semana Santa. Qué actividades hacer en la CDMX”. 28 de marzo.

Timeout.mx

“Eventos de arte y cultura en abril 2021 en la cdmx”. Reseña de la exposición *El ingenio fotofílmico de Gilberto Martínez Solares*. 1 de abril.

TurismoMexico.es

“Museo del Estanquillo”. 1 de abril.

cdmxtravel.com

“Museo del Estanquillo”. 1 de abril.

Secretaría de Cultura CDMX

Video promocional de la exposición *El ingenio fotofílmico de Gilberto Martínez Solares* difundido en las redes sociales de la Secretaría de Cultura CDMX y del Museo del Estanquillo.

noticias.imer.mx

“Dedicas exposición a Gilberto Martínez Solares”. 9 de abril.

cinepremiere.com.mx

“Exposición de Gilberto Martínez Solares llega al Museo del Estanquillo” por Brenda Medel, 15 de abril.

Artes9

“El ingenio fotofílmico de Gilberto Martínez Solares. 70 años de creación” por Miguel Ángel Alva Marquina. 3 de mayo.

cinegarage.com

“Gilberto Martínez Solares, la exposición. Con Elisa Lozano y Hugo Lara.”. 4 de mayo.

INAH

Paseos culturales del INAH, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Recorrido por las exposiciones y terraza del Museo a cargo de Henoc de Santiago. 13 de mayo.

INJUVE

El Instituto Nacional de la Juventud llevó a cabo una serie de entrevistas a jóvenes que se transmitirán en el mes del orgullo por la diversidad sexual que serán transmitidos en las redes sociales de ese Instituto. 28 de mayo.

Facebook

-“El ingenio fotofílmico de Gilberto Martínez Solares”. Fotográfica.mx. 8 de junio.

-Entrevista de Patricia Goldsmith a Henoc de Santiago sobre las exposiciones *El ingenio fotofílmico de Gilberto Martínez Solares* y *No te pareces tanto a mí. Retratos caricaturescos del Museo del Estanquillo* para la página de Facebook de la periodista. 18 de junio.

oncenoticias.tv

“Recomendaciones culturales Once Noticias” 7 de junio.

Youtube

-Nota de Gustavo Prado sobre la exposición *No te pareces tanto a mí. Retratos caricaturescos del Museo del Estanquillo* para el programa *Me lo dijo Adela*, con Adela Micha. 22 de abril.

-Nota sobre la exposición *El ingenio fotofílmico de Gilberto Martínez Solares* a cargo de Martin Alonso para su canal de Youtube. 19 de junio.

-*Recorriendo ando* con Fercho y Nando por la exposición *No te pareces tanto a mí*. 19 de junio.

-Nota sobre la exposición *El ingenio fotofílmico de Gilberto Martínez Solares* a cargo de Arturo Trejo. Canal de Youtube “Crónica de banqueta”. 29 de junio.

imagedeveracruz.mx

“Prepara reapertura”, 29 de junio.

gluseum.com

“Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis”

razón.com.mx

“5 museos gratuitos para visitar este verano en la CDMX”. 8 de julio.

likepolitico.com

“Gilberto Martínez Solares, homenajeado por el Museo del Estanquillo”

correcámara.com.mx

“El cine de Gilberto Martínez Solares es motivo de una gran exposición en el Museo del Estanquillo”. 6 de marzo.





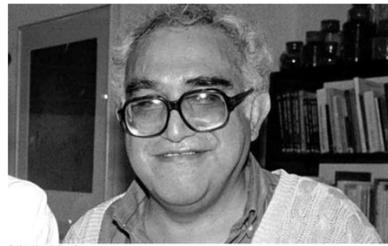
MUSEO DEL ESTANQUILLO FESTEJA SU 15 ANIVERSARIO CON LA EXPOSICIÓN MONSIVÁIS, EL MUSICAL



Museo del Estanquillo exhibirá colección musical de Carlos Monsiváis

Comparte

El acervo incluye fotos, dibujos, grabados, vestuario de artistas, miniaturas, libros y partituras.



Carlos Monsiváis. (Cuartoscuro)

CHAMUCO WEB and ¡CHAMUCO TODO EL AÑO! banners.

En el XV Aniversario del Museo del Estanquillo, inauguran exposición "Monsiváis, El Musical"



Museo del Estanquillo celebra 15 años con la muestra Monsiváis, el musical

Fabiola Palaga Quijas. Tiempo de lectura: 4 min. miércoles 24 de noviembre de 2021

Con la muestra Monsiváis, el musical, dedicada a los intereses y gustos musicales del autor de A suertes les consta, el Museo del Estanquillo celebra 15 años de vida este 23 de noviembre. Fotografías, dibujos, vestuarios de artistas, libros, partituras y discos de la colección del escritor y de obras privadas son algunas de las 600 piezas que conforman la exhibición. La exposición, que se realiza en colaboración con la Fonoteca Nacional, ofrece al público una perspectiva inédita sobre la relación entre Carlos Monsiváis y el gospel, el género ranchero, la música clásica, los villancicos, el jazz, la trova puertorriqueña y el bolero. En entrevista con La Jornada, Pável Granados, director de la Fonoteca Nacional y curador de la exposición, explicó que para Monsiváis la música no solo era una afición, sino una manifestación de la vida pública y una referencia en su obra. "Todos los temas que apasionaban a Monsiváis están concentrados en sus colecciones, en documentos, fotos, objetos, discos. Todo fue parte de su escritura; es decir, Carlos se imaginaba en su acervo para escribir; eran muchas sus pasiones y la música fue fundamental en su obra. "La música ocupó un papel central en el pensamiento de Carlos. En La autobiografía precor refiere que le tocó nacer del lado de las minorías; habla de su formación protestante. La Iglesia protestante le da un lugar primordial a la educación musical, de tal manera que Monsiváis aprendió a cantar de niño y fue un gran conector de los himnos protestantes." En opinión de Pável Granados, la formación musical de Monsiváis, que tiene que ver con su tradición religiosa, estructura su pensamiento: la belleza literaria de la biblia Reina-Valera, la música como educación primordial y la formación política en defensa de las minorías.

Con la muestra 'Monsiváis, el musical', el Museo del Estanquillo celebra 15 años

Presentan fotografías, dibujos, vestuarios de artistas, libros, partituras y discos de la colección del escritor



EXCELSIOR

Portada Impreso Tv Radio Última hora

Nacional Global Diverso Comunitario Deportes Espectáculos Humor Opinión Tendings

Investigadores donan 395 fotografías de Humberto Zendejas

El recurso recibió ayer el legado de El cazador de estrellas, que se exhibió en diciembre



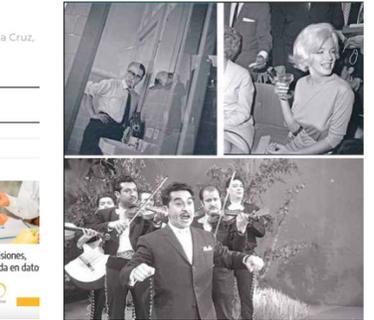
Donan fotografías de Humberto Zendejas al acervo del Museo del Estanquillo

Con su lente, Humberto Zendejas captó a personajes de la talla de Marilyn Monroe, Frank Sinatra, Celia Cruz, Agustín Lara, "Tongolele"...

Por Redacción/Edo — 28 agosto, 2021. En: El Momento. CDMX. Cultura. Principal. A4

Article snippet for Humberto Zendejas with a photo and text.

Donan al Museo del Estanquillo notable acervo de El Cazador de las estrellas, Humberto Zendejas





Rancho Las Voces

Revista de Arte y Cultura / Ciudad Juárez, Chihuahua

PORTADA - CHARLY WATTS, EL JAZZISTA - EDICIÓN 179 -

Fotografía / México: Donan al Museo del Estanquillo acervo de «El Cazador de las estrellas»

En el orden de costumbre, fotografías de Silvia Pinal, Rufino Tamayo, Carlos Monsiváis, María Victoria, que forman parte de las cerca de 400 imágenes que se añadieron a las más de 100 que ya integran la Colección Carlos Monsiváis, con lo que se convierte así en el acervo más grande y relevante sobre ese fotoperiodista mexicano, testigo de una época. (Foto: Humberto Zendejas)

Ciudad Juárez, Chihuahua. 10 de agosto de 2021. (RanchoNEWS).—El Museo del Estanquillo recibió en donación cerca de 400 fotografías originales tomadas por Humberto Zendejas (1933-2012), las cuales, sumadas a las más de las 100 existentes en la Colección Carlos Monsiváis, conforman el acervo más grande y relevante sobre ese fotoperiodista mexicano, conocido como «El fotógrafo de las celebridades» o «El cazador de las estrellas».

DIARIO ANGELOPOLITANO

GOBIERNO POLÍTICA METEOROLÓGICA EDUCACIÓN POLÍTICA ALFABETIZACIÓN NACIONAL

CULTURA

Donan 395 fotografías de Humberto Zendejas

Conocido como «El cazador de estrellas» fotografió a la ídola Marilyn Monroe

Investigadores. Donan

Investigadores donan 395 fotografías de Humberto Zendejas

AMLO: la reactivación del DEAN

Vértice Internacional
Conducido por Rina Mussalli
rinamussalli.com

Donan al Museo del Estanquillo el acervo fotográfico de Humberto Zendejas

8. El ingenio foto fílmico de Gilberto Martínez Solares. 70 años de creación

Arte Fotografía Museo del Estanquillo, Cuauhtémoc
Hasta 30 Jun 2021

Las películas de Gilberto Martínez Solares serán las encargadas de guiar por su vida y trayectoria fílmica en la exposición El ingenio foto fílmico de Gilberto Martínez Solares. 70 años de creación. El Museo del Estanquillo abre sus puertas a la muestra que documenta el trabajo de Martínez Solares como director, fotógrafo, guionista y productor del cine de oro mexicano; exhibición que a su vez es la consolidación del trabajo de años de la curadora Elisa Lozano. A lo largo de sus películas, el mexicano Gilberto Solares exploró distintos géneros: drama, melodrama, ciencia ficción y, por supuesto, comedia. Dentro de sus películas emblemáticas no se puede dejar de mencionar Calabacitas temidas (1948), Intermado para señoritas (1943), El globo de Cantolla (1943), El rey del barrio (1950) y Crisis (1948). La explotación de dichos géneros y su involucramiento en dichas obras se desarrollan en el recorrido por los 15 núcleos que conforman la exposición. De esta manera, la muestra reúne 700 piezas que dan cuenta de los inicios de Martínez Solares como fotógrafo desde 1930 y su paso por diversos proyectos fílmicos que

5. Museos abiertos en la CDMX

Los museos de la Ciudad de México comenzaron su reapertura, sin embargo, no todas se encuentran con puertas abiertas ya que son gestionados por distintas entidades.

- Museo Nacional de Antropología e Historia ya abierto desde la segunda semana de marzo.
- Museo Soumaya (en sus tres sedes) ya está abierto.
- Complejo Cultural Los Pinos: áreas verdes.
- Museo de cera reabierto el 1 de marzo 2021.
- Museo de la Ciudad de México reabierto 2 de marzo 2021.
- El Museo de los Ferrocarriles reabierto 2 de marzo 2021.
- El Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento reabierto 2 de marzo 2021.
- Museo de Arte Popular reabierto 5 de marzo 2021
- Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis reabierto el 6 de marzo 2021.
- Museo Frida Kahlo Casa Azul reabierto el 6 de marzo 2021.
- El Museo Archivo de la Fotografía reabierto el viernes 23 de marzo 2021.
- Museo Franz Mayer reabierto en marzo 2021.
- Museo Nacional de la Estampa: reabierto en marzo 2021.
- Museo de Arte Moderno (cerrado desde el lunes 14 de diciembre de 2020).
- Museo Templo (cerrado desde el lunes 14 de diciembre de 2020).
- Sala de Arte Público Siquierros (cerrado desde el lunes 14 de diciembre de 2020).
- Centro de la Imagen (cerrado desde el lunes 14 de diciembre de 2020).

Los museos de la CDMX comenzaron su reapertura, por lo que para esta Semana Santa 2021 pueden ser una opción para las familias capitalinas.

La recomendación es revisar la ocupación en línea o llegar temprano porque el aforo permitido es del 20% para evitar las aglomeraciones y mantener las medidas sanitarias recomendadas por las autoridades sanitarias.

Para su ingreso, los asistentes deben registrarse con un código QR, se les toma la temperatura, reciben alcohol desinfectante y deben utilizar cubrebocas de manera obligatoria.

Algunos museos que ya están abiertos:

- Museo Soumaya
- Museo Nacional de Antropología e Historia
- Complejo Cultural Los Pinos: áreas verdes.
- Museo de cera
- Museo de la Ciudad de México
- El Museo de los Ferrocarriles.
- El Salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento
- Museo de Arte Popular
- Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis



CDMX

CIUDAD DE MÉXICO

EXPERIENCIAS DESTINOS ORGANÍZATE LUGARES COMER DORMIR

Museo del Estanquillo



Elisa Lozano
Curadora de la exposición *El ingenio foto filmico de Gilberto Martínez Solares. 70 años de creación.*

El ingenio foto filmico de Gilberto Martínez Solares creación



Time Out dice

Conoce la vida y obra del destacado cineasta de la época de oro del cine mexicano. Las películas de Gilberto Martínez Solares serán las encargadas de guiar por su vida y trayectoria filmica en la exposición *El ingenio foto filmico de Gilberto Martínez Solares. 70 años de creación* El Museo del Estanquillo abre sus puertas a la muestra que documenta el trabajo de



El Museo del Estanquillo recupera la faceta de fotógrafo de estudio de Martínez Solares

« El ingenio foto filmico... recoge los cambios estéticos y técnicos del trabajo del cineasta durante la estancia Elisa Lozano

El Museo del Estanquillo recupera la faceta de fotógrafo de estudio de Martínez Solares

El ingenio foto filmico... recoge los cambios estéticos y técnicos del trabajo del cineasta durante la estancia Elisa Lozano

El cineasta comienza en 1930 y termina en los años 90 del siglo pasado con la muerte de Martínez Solares (Ciudad de México, 1908-1997). Por medio de bocetos, cartones, bofetos, vestuario, guiones, memorabilia, fragmentos de películas y testimonios de quienes trabajaron con él durante su vida, se aprecian los cambios estéticos y técnicos de su trabajo, explica Elisa Lozano, curadora de la muestra.



MUSEO DEL ESTANQUILLO
EXPOSICIÓN DE GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES HASTA EL 30 DE JUNIO

FORO TV
09:18



ELISA LOZANO
Curadora

PREMIERE



El homenaje incluye alrededor de **700 piezas** que van desde fotografías, carteles, bocetos, vestuario, guiones, memorabilia y fragmentos de sus películas más memorables. Asimismo, la muestra ha sido curada por la artista plástica Elisa Lozano y con la colaboración de Rosario Vidal, Eduardo de la Vega, Roberto Fiesco, Xóchitl Fernández, Héctor Orozco, Rafael Aviña y Hugo Lara (via).

Home > Cine > El ingenio foto fílmico de Gilberto Martínez Solares, 70 años de creación.

ARTE

El ingenio foto fílmico de Gilberto Martínez Solares: 70 años de creación.

ALAMARQUINA - MAYO 3, 2021



El ingenio foto fílmico de Gilberto Martínez Solares, 70 años de creación
¡Última llamada! No te pierdas la vida y obra de uno de los mayores exponentes del ci... Ver más



NOTICIAS TRÁILERS CRÍTICAS ENTREVISTA EVENTOS ACERCA DE... CONTACTO

Podcast 1070. Gilberto Martínez Solares, la exposición. Con Elisa Lozano y Hugo Lara.

by erick | May 4, 2021 11:41 am

Twitter Facebook Instagram YouTube SoundCloud

Gilberto Martínez Solares, el cineasta y la exposición

¿Quién es Gilberto Martínez Solares?

Se trata de un director y fotógrafo mexicano que trabajó desde los inicios de la industria en el país y a lo largo de 75 años. Es por decirlo de alguna forma, co responsable de las películas más importantes en la filmografía del actor Germán Valdés Tin Tan con quien filmó *Calabazas tiernas* en 1940, *El rey del barbo* en 1949. La marca del zorro en 1950 y *El bello damelante* en 1952. Eso, según los expertos, lo convierte en uno de los directores de comedia más importantes en la historia del cine mexicano y sin duda uno de los pilares de la industria que hoy disfruta de lo logrado en esos años.

La Razón

Museo del Estanquillo

El Museo del Estanquillo alberga la **colección del escritor Carlos Monsiváis (1939–2009); más de 10 mil piezas** entre grabados, pintura, escultura, miniaturas, fotografía, partituras y documentos históricos. Acervo representado por artistas como Teodoro Torres y Susana Navarro, Roberto Ruiz, **José Guadalupe Posada**, Julio Ruelas, Leopoldo Méndez y el Taller de la Gráfica Popular, Miguel Covarrubias, Lola y Manuel Álvarez Bravo, Mariana Yampolsky, Nacho López, Héctor García, Vicente Rojo, Francisco Toledo, Rafael Barajas "El Fisgón", Andrés Audiffred, Alberto Isaac, Eduardo del Río "Rius", entre otros.

Dirección: Isabel la Católica 26. Centro Histórico. CDMX

Horario: miércoles a lunes / 10 a 18 horas

GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES, HOMENAJEADO POR EL MUSEO DEL ESTANQUILLO

El icónico Museo del Estanquillo realizó sus puertas y nos invita a sumergirnos en la vida y obra de uno de los creadores más prolíficos de la cinematografía nacional: el director, guionista y fotógrafo cubano, Gilberto Martínez Solares, autor de un legado variado que consta de casi 100 películas.



FAROLITO.

Home Publicaciones Artes visuales Diseño Quiénes somos Contacto



Una reflexión que nos debíamos hacer un siglo: el semiocapitalismo y las portadas de Revista de Revistas

Diseño / Texto especializado por Claudia Cano Maraud - 28.07.2021

Claudia Yamin Cano Maraud

Doctora en Artes y Diseño, maestra en Artes Visuales y licenciada en Comunicación Gráfica por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde se especializó en investigación comparada sobre historia del diseño en los siglos XIX y XX. Fue coordinadora de diseño gráfico en la industria textil, atendiendo necesidades de comunicación para tiendas y franquicias en México, Estados Unidos y Centro América. Se desempeñó como profesora de tiempo completo en la



Alistan exposición sobre Carlos Monsiváis y la música

Este año, el Museo del Estanquillo apuesta a dos nuevas exposiciones, una de ellas exhibe por primera vez el lado melódico del escritor y su reflexión en torno a la música



A casi 11 años del fallecimiento del escritor Carlos Monsiváis, en el Museo del Estanquillo se inaugurará una exposición sobre la relación del también cronista con la música (en la foto, apretando con Chavela Vargas). Foto: Egecio

De Lucha Villa, Chavela Vargas, José Alfredo Jiménez, Pedro Infante, los trios y los boleros a los sonideros, *Avándaro* y los *Tepetates*, Carlos Monsiváis fue de los pocos intelectuales o "quizá el único que como buen cronista vio el futuro de la música, en su presente".

EXCELSIOR

PORTADA NACIONAL GLOBAL DINERO COMUNIDAD DEPORTES ESPECTÁCULOS

Fragmentos de una mirada inquieta en el Museo del Estanquillo

Cerca de 700 piezas muestran el ingenio foto fílmico de Gilberto Martínez Solares

22/03/2021 05:46 JUAN CARLOS TALAVERA

COMPARTIR Facebook Twitter WhatsApp Email





CUARTOSCURO FOTOS DEL DÍA REVISTA ARCHIVO BLOG CONCURSOS



Isabel la Católica No. 26, colonia Centro, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06000
Ciudad de México, tel. (55) 55213052 ext. 101

Gilberto Martínez Solares, en el Estanquillo

Con base en la colección de Carlos Monsiváis y otros acervos del país, se hace homenaje a la vida y obra del director, guionista y fotógrafo



El cineasta fue una de las películas donde Gilberto Martínez dirigió a "Tin Tin". FOTOS: CORTESÍA MUSEO DEL ESTANQUILLO

El Estanquillo homenajea a uno de los grandes directores del cine mexicano

Exposición

Comparte esta noticia

Con una muestra que se nutre del archivo de Monsiváis y de la Cineteca Nacional, se presenta un increíble acercamiento a la vida y obra de Gilberto Martínez Solares.



SECRETARÍA DE CULTURA

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis presenta la exposición

MONSIVÁIS, EL MUSICAL

hasta el 31 de julio de 2022
Entrada libre

Isabel la Católica 26, esq. Madero, Centro Histórico, Ciudad de México. Tel. 55 5521 3052 ext. 101
#museodelestanquillo.cdmx.gob.mx

CULTURA INBAL

#capitalberamericana #culturas #capitalliberoamericana.cdmx.gob.mx #CapitLiberoAmericanaDeLasCulturas

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

SECRETARÍA DE CULTURA

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis presenta la exposición

NO TE PARECES TANTO A MÍ

RETRATOS CARICATURESCOS DEL MUSEO DEL ESTANQUILLO

hasta el 31 de octubre de 2021

ENTRADA LIBRE

Isabel la Católica 26, esq. Madero, Centro Histórico de la Ciudad de México. Tel. 55 5521 3052 ext. 101
#museodelestanquillo.cdmx.gob.mx

CULTURA INBAL

#capitalberamericana #culturas #capitalliberoamericana.cdmx.gob.mx #CapitLiberoAmericanaDeLasCulturas

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

SECRETARÍA DE CULTURA

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis presenta la exposición

MONSIVÁIS, EL MUSICAL

hasta el 31 de julio de 2022
Entrada libre

Isabel la Católica 26, esq. Madero, Centro Histórico, Ciudad de México. Tel. 55 5521 3052 ext. 101
#museodelestanquillo.cdmx.gob.mx

CULTURA INBAL

#capitalberamericana #culturas #capitalliberoamericana.cdmx.gob.mx #CapitLiberoAmericanaDeLasCulturas

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

SECRETARÍA DE CULTURA

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis presenta próximamente:

El lenguaje fílmico de GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES

70 años de creación

Entrada libre

Horario de miércoles a lunes de 10 a 17 horas

Isabel la Católica 26, esq. Madero, Centro Histórico de la Ciudad de México. Tel. 5521 3052 ext. 101
#CapitLiberoAmericanaDeLasCulturas

SECRETARÍA DE CULTURA

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis presenta:

El lenguaje fílmico de GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES

70 años de creación

Entrada libre

Horario de miércoles a lunes de 10 a 17 horas

Isabel la Católica 26, esq. Madero, Centro Histórico de la Ciudad de México. Tel. 5521 3052 ext. 101
#CapitLiberoAmericanaDeLasCulturas

SECRETARÍA DE CULTURA

Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis

El lenguaje fílmico de GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES

70 años de creación

Entrada libre

Horario de miércoles a lunes de 10 a 18 horas

Isabel la Católica 26, esq. Madero, Centro Histórico de la Ciudad de México. Tel. 5521 3052 ext. 101
#museodelestanquillo.cdmx.gob.mx

SECRETARÍA DE CULTURA

Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis

NO TE PARECES TANTO A MÍ

RETRATOS CARICATURESCOS DEL MUSEO DEL ESTANQUILLO

Entrada libre

Horario de miércoles a lunes de 10 a 18 horas

Isabel la Católica 26, esq. Madero, Centro Histórico de la Ciudad de México. Tel. 5521 3052 ext. 101
#museodelestanquillo.cdmx.gob.mx

SECRETARÍA DE CULTURA

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis presenta:

El lenguaje fílmico de GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES

70 años de creación

Entrada libre

Horario de miércoles a lunes de 10 a 17 horas

Isabel la Católica 26, esq. Madero, Centro Histórico de la Ciudad de México. Tel. 5521 3052 ext. 101
#CapitLiberoAmericanaDeLasCulturas



Anuncios en el programa de mano del Turibús

MATERIAL DE DIFUSIÓN ELECTRÓNICA

XV AÑOS
2006-2021

El Museo del Estanquillo
Colecciones Carlos Monsiváis
te invita al evento conmemorativo por su
XV aniversario y a la apertura de la exposición

MONSIVÁIS, EL MUSICAL

Martes 23 de noviembre de 2021
19 horas

NOVIEMBRE MES DEL PATRIMONIO

Isabel la Católica 26, esq. Madroño, Centro Histórico, Ciudad de México
Tel. 55 5521 3052 ext. 101 | museodelestanquillo.cdmx.gob.mx

SECRETARÍA DE CULTURA | INBAL | CURIA | CUBEBODIAS

CAPITALCULTURALEMESTRACIA.CDMX.GOB.MX | Cultura Ciudad de México | @CulturaCiudadMX

El Museo del Estanquillo
Colecciones Carlos Monsiváis
te invita a la presentación del poemario

Con la noche a mis espaldas

de Gonzalo Aburto

Participan
Alejandro Brito
Vanessa López
Emmanuel García
Claudia Iturrigaray
Mario Patiño

Sábado 27
Noviembre 2021
12 horas
Entrada libre

Isabel la Católica 26, esq. Madroño, Centro Histórico, Ciudad de México
Tel. 55 5521 3052 ext. 101 | museodelestanquillo.cdmx.gob.mx

NOVIEMBRE MES DEL PATRIMONIO

SECRETARÍA DE CULTURA | INBAL | CURIA | CUBEBODIAS

CAPITALCULTURALEMESTRACIA.CDMX.GOB.MX | Cultura Ciudad de México | @CulturaCiudadMX

NOVIEMBRE MES DEL PATRIMONIO

IBER-AMÉRICA
CINE, DIÁLOGOS Y REFLEXIÓN

FUNCIÓN DE CLAUSURA

TERRAZA DEL MUSEO DEL ESTANQUILLO

Isabel la Católica 26, Centro Histórico, Ciudad de México
Domingo 28 de noviembre de 2021
17:30 horas

LUCIA

Dir. Humberto Solás
Cuba | 1968 | 160 min

Presenta: Raúl Luyra, Amagado Caballero
de la Embajada de México en Cuba

ENTRADA LIBRE

SECRETARÍA DE CULTURA | INBAL | CURIA | CUBEBODIAS

CAPITALCULTURALEMESTRACIA.CDMX.GOB.MX | Cultura Ciudad de México | @CulturaCiudadMX

El Museo del Estanquillo
Colecciones Carlos Monsiváis
te invita

Plasturas Entre huarachas Pingos y ángeles

De Javier Nieto

Domingo 19
Diciembre 2021
13 horas
Entrada libre

Isabel la Católica 26, esq. Madroño, Centro Histórico, Ciudad de México
Tel. 55 5521 3052 ext. 101 | museodelestanquillo.cdmx.gob.mx

NOVIEMBRE MES DEL PATRIMONIO

SECRETARÍA DE CULTURA | INBAL | CURIA | CUBEBODIAS

CAPITALCULTURALEMESTRACIA.CDMX.GOB.MX | Cultura Ciudad de México | @CulturaCiudadMX

El Museo del Estanquillo
Colecciones Carlos Monsiváis
te invita al evento

Una pastorela y etcéteras

Dirección
Teresa Cuatrecasas
Escrito
Guillermo de la Torre
Banda sonora
Brenda Angulo
Luz Escobedo
Michel Escobar Madridgal

Sábado 18
Diciembre 2021
16 horas
Entrada libre

Isabel la Católica 26, esq. Madroño, Centro Histórico, Ciudad de México
Tel. 55 5521 3052 ext. 101 | museodelestanquillo.cdmx.gob.mx

NOVIEMBRE MES DEL PATRIMONIO

SECRETARÍA DE CULTURA | INBAL | CURIA | CUBEBODIAS

CAPITALCULTURALEMESTRACIA.CDMX.GOB.MX | Cultura Ciudad de México | @CulturaCiudadMX

En el marco de la 8va. Jornada
por la Inclusión el Museo
del Estanquillo presenta:

"Mitos y realidades acerca de los perros de asistencia".

Fecha y hora: Sábado 11 de Diciembre 12 horas
Lugar: Museo del Estanquillo, Isabel la Católica 26 cati
en colaboración con Mestera

Presenta: Rodrigo Estrella

SECRETARÍA DE CULTURA | INBAL | CURIA | CUBEBODIAS

CAPITALCULTURALEMESTRACIA.CDMX.GOB.MX | Cultura Ciudad de México | @CulturaCiudadMX

NOCHE DE MUSEOS

El Museo del Estanquillo
Colecciones Carlos Monsiváis
presenta la charla

TIN TAN Y MARTÍNEZ SOLARES UNA PAREJA EXPLOSIVA

Participan
Rosalva Valdez
Isabel Tin Tan
Alonso Tavería
Fundador del grupo teatral Teo Teo
Alejo Sánchez
Director y Relaciones Públicas
del Museo del Estanquillo

Miércoles 25 de agosto de 2021
19 horas

sigue la transmisión a través de
@museodelestanquillo

SECRETARÍA DE CULTURA | INBAL | CURIA | CUBEBODIAS

CAPITALCULTURALEMESTRACIA.CDMX.GOB.MX | Cultura Ciudad de México | @CulturaCiudadMX

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis
presenta el recorrido previsual

Draguitas tiernas

Un recorrido dramatizado por la vida y obra del director Gilberto Martínez Solares
a cargo del colectivo de Sing Cuernavaca en la calle: Historia Cu,
Shu la Galván, Transylvania y Wuyaburga Garci.

Con la dirección de la actriz Nelly López

Domingo 25 de julio de 2021, 16 horas
Aforo limitado, llegar con 15 min de anticipación

SECRETARÍA DE CULTURA | INBAL | CURIA | CUBEBODIAS

CAPITALCULTURALEMESTRACIA.CDMX.GOB.MX | Cultura Ciudad de México | @CulturaCiudadMX

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis
te invita a la conferencia de prensa

Donación de vasto acervo fotográfico de Humberto Zendejas al Museo del Estanquillo

Participan los curadores e investigadores
Rafael Maldonado Arce
Narciso Muñoz
Gonzalo Patiño

Lección Teoría de Zendejas
Industria y Artesanía
Representante de la familia Zendejas
Narciso Sánchez Rosado

Seminario de la Asociación Cultural El Estanquillo
Presencia de la familia

Director del Museo del Estanquillo
Luz Escobedo

Evento el día sábado 27 de agosto de 2021
de 15:00 horas a 18:00 horas en la terraza del museo
Isabel la Católica 26, esq. Madroño,
Centro Histórico de la Ciudad de México.

Para más información y asistencia al evento
aléjate a alejo@museodelestanquillo.com

SECRETARÍA DE CULTURA | INBAL | CURIA | CUBEBODIAS

CAPITALCULTURALEMESTRACIA.CDMX.GOB.MX | Cultura Ciudad de México | @CulturaCiudadMX

El Museo del Estanquillo
Colecciones Carlos Monsiváis
te invita a la presentación del libro

Un amor que se atrevió a decir su nombre

de Norma Hroegovy

Presentan
Gao Yáñez
Marilena Pérez Ocaña
y la autora
Música: Fania Delena

Sábado 28 de agosto de 2021
12 horas

sigue la transmisión a través de /

ENTRADA LIBRE

Isabel la Católica 26, esq. Madroño, Centro Histórico de la Ciudad de México
Tel. 55 5521 3052 ext. 101 | museodelestanquillo.cdmx.gob.mx

SECRETARÍA DE CULTURA | INBAL | CURIA | CUBEBODIAS

CAPITALCULTURALEMESTRACIA.CDMX.GOB.MX | Cultura Ciudad de México | @CulturaCiudadMX

El Museo del Estanquillo
Colecciones Carlos Monsiváis
te invita a la presentación del libro

1968. Estudiantes politécnicos en lucha del Colectivo Memoria en Movimiento 1967- 1971

Presentan integrantes
del Colectivo

Domingo 12 septiembre 2021
12 horas

ENTRADA LIBRE

Isabel la Católica 26, esq. Madroño, Centro Histórico de la Ciudad de México
Tel. 55 5521 3052 ext. 101 | museodelestanquillo.cdmx.gob.mx

SECRETARÍA DE CULTURA | INBAL | CURIA | CUBEBODIAS

CAPITALCULTURALEMESTRACIA.CDMX.GOB.MX | Cultura Ciudad de México | @CulturaCiudadMX

El Museo del Estanquillo
Colecciones Carlos Monsiváis
te invita al concierto
y presentación de disco

Afrodita

de Fania Delena

Primer disco como solista

Erotismo límbico, gestado
en tiempos pandémicos.
Rumba, son montuno, funk,
reggae y soul mezclados
con rap y reggaetón

Domingo 26
Septiembre 2021
13 horas
Aforo limitado

ENTRADA LIBRE

Isabel la Católica 26, esq. Madroño, Centro Histórico de la Ciudad de México
Tel. 55 5521 3052 ext. 101 | museodelestanquillo.cdmx.gob.mx

SECRETARÍA DE CULTURA | INBAL | CURIA | CUBEBODIAS

CAPITALCULTURALEMESTRACIA.CDMX.GOB.MX | Cultura Ciudad de México | @CulturaCiudadMX

NOCHE DE MUSEOS

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis
y el Instituto de la Juventud
te invitan al concierto de música mexicana

Ensamble Xochicentli

Miércoles 29 septiembre 2021, 19 horas
Terraza del museo

Aforo limitado

ENTRADA LIBRE

Isabel la Católica 26, esq. Madroño, Centro Histórico de la Ciudad de México
Tel. 55 5521 3052 ext. 101 | museodelestanquillo.cdmx.gob.mx

SECRETARÍA DE CULTURA | INBAL | CURIA | CUBEBODIAS

CAPITALCULTURALEMESTRACIA.CDMX.GOB.MX | Cultura Ciudad de México | @CulturaCiudadMX

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis presenta Conversaciones desde el Museo del Estanquillo sobre el cine de Gilberto Martínez Solares

EL VESTUARIO: CONSERVACIÓN Y SIGNIFICADO

Participan
Renato Camarillo
Elisa Lozano y Aldo Sánchez

Sábado 3 de abril de 2021
19 horas

Sigue la transmisión en f Museo del Estanquillo

#CapitalBarrocoCineDeLasCulturas

f/Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis @m_estanquillo @museodelestanquillo

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA

Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis Conversaciones desde el Museo del Estanquillo sobre el cine de Gilberto Martínez Solares

LAS FUENTES LITERARIAS EN LA OBRA DE GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES

Participan
Dr. Eduardo de la Vega Alfaro
Elisa Lozano y Aldo Sánchez

Sábado 10 de abril de 2021
19 horas

Sigue la transmisión en f Museo del Estanquillo

#Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis @m_estanquillo @museodelestanquillo

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA

NOCHE DE MUSEOS

Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis

Vedettes del cine mexicano a través de la lente de Gilberto Martínez Solares

Una conversación con Arturo Rico, creador de Ficheras. Proyecto de archivo dedicado al estudio de las vedettes latinas. @ficheraz

Miércoles 28 de abril de 2021
19 horas

Sigue la transmisión en f Museo del Estanquillo

#NocheDeMuseosVirtual

f/Cultura Ciudad de México @CulturaCiudadmx

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA

NOCHE DE MUSEOS

Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis

Conversaciones con moneros

Draguitas tiernas

Recorrido virtual a cargo de Dragas en la calle

Miércoles 26 de mayo de 2021
19 horas

Sigue la transmisión en f Museo del Estanquillo

#NocheDeMuseosVirtual

f/Cultura Ciudad de México @CulturaCiudadmx

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA

NOCHE DE MUSEOS

Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis

Entre barrios y vecindades

Conversatorio con Fernanda Tapia y Maíra Mayola Benítez Carrillo
Moderado Luis Salgado
Modera: José Miguel Alva Marquina

Martes 18 de mayo de 2021
19 horas

Sigue la transmisión en f Museo del Estanquillo

Actividades especiales 18 de mayo Día Internacional de los Museos

#NocheDeMuseosVirtual

f/Cultura Ciudad de México @CulturaCiudadmx @NocheDeMuseos

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA

Draguitas tiernas

En el marco del Día Internacional contra la Transfobia, Lesbofobia, Homofobia, y Bifobia, el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis presenta un recorrido dramatizado por la vida y obra del director Gilberto Martínez Solares a cargo del colectivo de drag queens Dragas en la calle (Mikonika Q, Shu la Galván, Transivania y Wualpurgos Gara).

Con la dirección de la actriz Nelly López

Lunes 17 de mayo de 2021, 19 horas

Sigue la transmisión en f Museo del Estanquillo

f/Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis @m_estanquillo @museodelestanquillo

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA

COMITÉ NACIONAL DE FIDELES: NUESTRA CASA

Recordando a Monsi
Décimo primer aniversario luctuoso de Carlos Monsiváis

El Museo del Estanquillo y la Fundación Caballero Águila te invitan a la presentación de la esperada reedición del libro

Autobiografía de Carlos Monsiváis, 1966.

Participan
Carmen y Magdalena Galindo
Carlos Ortiz Tejeda
Rubén Sánchez Monsiváis
y Alejandro Cruz Sánchez

Sábado 19 de junio de 2021, 12 horas

Sigue la transmisión a través de f Museo del Estanquillo, Capital 21 y Cultura Ciudad de México

#AutobiografíaCarlosMonsiváis

f/Capital 21 TV @Capital_21 @Capital21Canal @capitalculturalnuestroescasacm.gob.mx f/Cultura Ciudad de México @CulturaCiudadmx

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA

COMITÉ NACIONAL DE FIDELES: NUESTRA CASA

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis presenta

Las sexy comedias de Gilberto Martínez Solares

Una conversación con la estrella del cine mexicano Lina Santos

Participan
José Miguel Alva
Hugo Lara
Arturo Rico

Miércoles 30 de junio de 2021, 19 horas

Sigue la transmisión en Museo del Estanquillo f

#NocheDeMuseosVirtual

f/Cultura Ciudad de México @CulturaCiudadmx @NocheDeMuseos

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA

COMITÉ NACIONAL DE FIDELES: NUESTRA CASA

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis te invita a visitar la exposición virtual

Vedettes: glamour y erotismo en movimiento

Un recuento histórico de cómo las vedettes transformaron la danza en México

curada por Arturo Rico

Google Arts & Culture
https://artsandculture.google.com/exhibition/vedettes

#NocheDeMuseosVirtual

f/Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis @m_estanquillo @museodelestanquillo

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA

CELEBRACIONES DE LA SEMANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis presenta

A 101 años de Chava Flores, el Distrito Federal que se nos fue ¡Siguen los festejos!

Con María Eugenia Flores Durand Hija de Chava Flores

Moderada: José Miguel Alva Marquina

Jueves 14 de enero de 2021
19 horas

sigue la transmisión en f/Museo del Estanquillo

ARTESQ

USA CUBEBROCAS RECUERDA QUE ESTAMOS EN

#CapitaliberoamericanaDeLasCulturas f/Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis @m_estanquillo @museodelestanquillo

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA

CELEBRACIONES DE LA SEMANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOCHE DE MUSEOS

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis presenta

Una historia del vestuario de vedettes en México

Imparte: Arturo Rico, creador de Fichera, Colectivo dedicado al estudio de vedettes en América Latina y más allá, en conversación con Aldo Sánchez, Difusión y Relaciones Públicas del Museo del Estanquillo

@ficheraz

Miércoles 27 de enero de 2021, 19 horas

Sigue la transmisión en f/Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis

#NocheDeMuseosVirtual #CapitaliberoamericanaDeLasCulturas #QuédateEnCasa

USA CUBEBROCAS RECUERDA QUE ESTAMOS EN

@cultura.cdmx.gob.mx @nochedemuseos f/Noche de Museos

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA

CELEBRACIONES DE LA SEMANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis presenta

El papel de los animales en la caricatura política

charla con los moneros: Gonzalo Rocha Dario Castillejos Cintia Bollo Patricio Ortiz González y las integrantes de Red Veganas Antiespecistas: Liliana Felipe Rebeca Pérez Flores y Sandra Segovia



Viernes 5 de febrero de 2021
19 horas

sigue la transmisión en vivo y participa f/Museo del Estanquillo

#CapitaliberoamericanaDeLasCulturas f/Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis @m_estanquillo @museodelestanquillo

El ingenio foto filmico de

GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES

70 años de creación

Entrada libre

De miércoles a lunes de 10 a 18 horas

SECRETARÍA DE CULTURA

CULTURA

Fundación Estanquillo

MUSEO DEL ESTANQUILLO



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA

CELEBRACIONES DE LA SEMANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis presenta Conversaciones desde el Museo del Estanquillo sobre el cine de Gilberto Martínez Solares

UNA PAREJA EXPLOSIVA GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES Y GERMÁN VALDÉS TAN TAN

Participan Rafael Aviña Elisa Lozano y Aldo Sánchez

Sábado 27 de marzo de 2021
19 horas

sigue la transmisión en f/Museo del Estanquillo

CULTURA

USA CUBEBROCAS

#CapitaliberoamericanaDeLasCulturas f/Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis @m_estanquillo @museodelestanquillo

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA

CELEBRACIONES DE LA SEMANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

NOCHE DE MUSEOS

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis presenta el concierto

Candere

Un canto latinoamericano desde el Estanquillo

Miércoles 31 de marzo de 2021, 19 horas

sigue la transmisión en f/Museo del Estanquillo



USA CUBEBROCAS

#NocheDeMuseosVirtual #CapitaliberoamericanaDeLasCulturas #QuédateEnCasa

f/Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis @m_estanquillo @museodelestanquillo

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA

CELEBRACIONES DE LA SEMANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis presenta Conversaciones desde el Museo del Estanquillo sobre el cine de Gilberto Martínez Solares

Don Gilberto y el cine de la crisis: las sexycomedias mexicanas

Participan Hugo Lara, Elisa Lozano y Aldo Sánchez

Sábado 20 de marzo de 2021
19 horas

sigue la transmisión en f/Museo del Estanquillo



CULTURA

USA CUBEBROCAS

#CapitaliberoamericanaDeLasCulturas f/Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis @m_estanquillo @museodelestanquillo

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA

CELEBRACIONES DE LA SEMANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

El Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis presenta Conversaciones desde el Museo del Estanquillo sobre el cine de Gilberto Martínez Solares

CURADOS DE ESPANTO: EL CINE DE TERROR DE MARTÍNEZ SOLARES

Participan José Luis Ortega Elisa Lozano y Aldo Sánchez

Sábado 13 de marzo de 2021
19 horas

sigue la transmisión en f/Museo del Estanquillo



CULTURA

USA CUBEBROCAS

#CapitaliberoamericanaDeLasCulturas f/Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis @m_estanquillo @museodelestanquillo

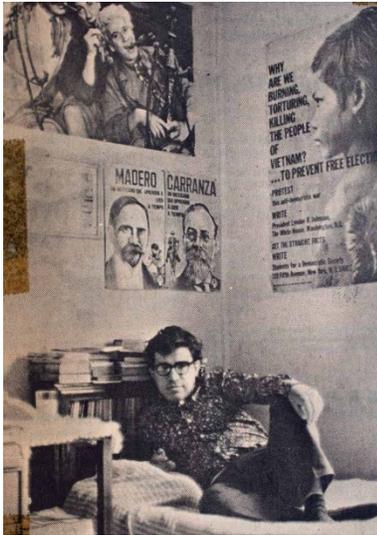
PROYECTOS EDITORIALES

VASOS COMUNICANTES

(AQUÍ IRÁN LAS CAPTURAS DE PANTALA E INFO DEL LIBRO. YA TENGO EL PDF)

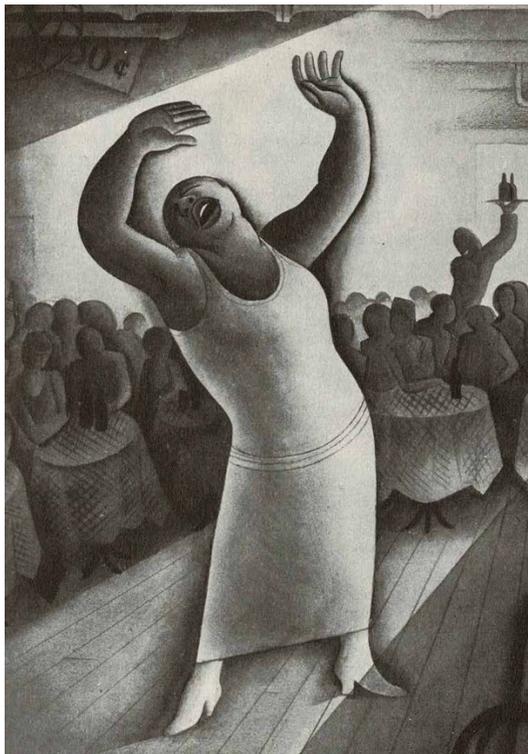
LIBRO CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Como memoria de la exposición, se publica un libro catálogo en el que se presentan imágenes de las obras incluidas en la muestra, así como fotografías de las salas de exhibición. El libro fue diseñado a por Brenda Rodríguez de Todobienestudio. Los textos son autoría de Pável Granados y las citas de Carlos Monsiváis, Elena Poniatwoska, Iván Restrepo, Gabriela Pulido, Ricardo Montejano, Carlos Martínez García y Daniel Escoto. A continuación se presentan algunas ejemplos del diseño del libro.



Monsiváis el musical

COLECCIONES CARLOS MONSIVÁIS. MUSEO DEL ESTANQUILLO
FONOTECA NACIONAL



p. 08

Ilustración de Miguel Covadonga para el libro A
TREASURY OF THE MEXICAN COMPLETES MUSIC OF
CARLOS MONSIVÁIS, FONOTECA NACIONAL, SEPTIEMBRE DE 1995.

Carlos Monsiváis, el musical

Que la música es un tema fundamental en el pensamiento de Carlos Monsiváis es una verdad conocida por sus lectores. Pero no es exagerado afirmar, luego de mirar esta exposición realizada en colaboración entre el Museo del Estanquillo y la Fonoteca Nacional, que la música es un discurso integrador del pensamiento y la formación del autor del libro de crónicas *Amor perdido*. A lo largo de su vida pudo conceptualizar la música como afición, pero también como manifestación de la vida pública, como producto cultural y como referencia abarcadora. En los textos de Monsiváis, la música es omnipresente: en el lugar menos pensado brota la referencia a un bolero o a un himno religioso. Las aficiones del escritor abarcaban lo mío la música de Bach que el gospel, el jazz y el bolero.

Al releer su obra a la luz de la música se hace patente que es literatura que suena. Es crónica que se vale de todo tipo de referencias para impresionar al lector. Entre las obras y objetos que pertenecen a las colecciones de Monsiváis se han elegido aquellos que lo relacionan con la música, el gusto de toda una vida. La Colección Carlos Monsiváis de la Fonoteca Nacional cuenta con 5,183 documentos, los cuales bastan para pasar una vida escuchando e investigando los vínculos del cronista con un género especialmente apreciado por él.

Monsiváis sabía quizá miles de canciones; es notable el disfrute que revela su conocimiento de momentos musicales en el cine o de repertorios de grandes cantantes. Monsiváis cantaba (era especialmente afinado), parodiaba, citaba, escribió extraordinarios textos sobre figuras como Agustín Lara, Juan Gabriel, José Alfredo Jiménez, Pedro Infante... Hay en su obra gran complejidad porque relacionó la música con las demás manifestaciones culturales de México. Esta exposición pretende transmitir el enorme goce y conocimiento de Carlos Monsiváis por la música. PÁVEL GRANADOS

Postales del contexto: folclore, Revolución, nacionalismo

En esta sección se miran, como una foto panorámica, los elementos de una región continuamente visitada por la política, la ideología, la literatura y, naturalmente, la música: el plácido campo del Nacionalismo artístico. Creación y vocación de escritores, intelectuales y músicos: la manera mirar a México se construyó a lo largo de décadas, pero tuvo una condensación a principios del siglo XX, cuando se intentó definir desde varios aspectos "la esencia de México".

Por varios motivos—históricos y estéticos—el Bajío fue ganando terreno en la concepción artística. Y llegaron a la capital los géneros como los sones jaliscienses y los jarabes, las orquestas típicas y los mariachis, las cantadoras de los pueblos y la poesía de López Velarde. Y de ahí se derivaron numerosos caminos hacia el aztequismo, los sarapes, las chinas poblanas... Diversos clichés que no lo son tanto si se miran a profundidad: si se mira que hay comunidades extensas y productos artísticos notables.

Esa visión ha quedado registrada en la música, pero su correlato visual sería: los cancioneros de Vanegas Arroyo ilustrados por Posada, que dieron más adelante el *Cancionero Picot*, que dio más adelante el *Notitas Musicales*, que dio más adelante nostalgia por los cancioneros que ya no existen. Hay una iconografía, una tipografía y un largo repertorio que canta a México, a sus regiones y que cubren con una sensibilidad propia varios periodos: la Independencia, la Intervención francesa, la Revolución. Aquí se miran personajes individuales (Julia Garnica, Lucha Reyes, Javier Solís) y colectivos (la china poblana, las tehuanas que cautivaron a Diego Rivera y los charros).

Monsiváis nadó por estas aguas: alabó y criticó las bondades y limitaciones de esta estética. Nosotros no podemos olvidar a Nellie Campobello, a Diego Rivera, a Miguel Covarrubias, a Posada y a los anónimos diseñadores e ilustradores de cancioneros y partituras.

PÁVEL GRANADOS



El mundo vivo de la música: teatros y salones de baile

En el principio fue *La gatita blanca*, la zarzuela representada por el desenfado de María Conesa. Y la sociedad Porfiriana corrió apresurada aparentemente a esconderse, pero en realidad corría a mirar a La Conesa, a elogiar su falta de voz y su abundancia de picaresca. Fue la figura del Porfiriano y la leyenda de su teatro: la mujer que hizo del erotismo—según Carlos Monsiváis—la eterna posesión. Si corremos tras de ella, en ese laberinto de la promesa, sólo saldremos a los demás escenarios de la música y el goce: el teatro de revista, la pasión por el *foxtroty* por la rumba, los salones de baile en que el danzón era el rey de los géneros bailables, el género que no ha sido derrocado, pero sí puesto a un lado por las sucesivas modas: el mambo, chachachá, la cumbia.

Los teatros porfirianos mantuvieron la etiqueta y el gusto aristocrático, pero la carpa se convirtió en el lugar del pueblo, sitio en donde triunfaron artistas como Cantinflas. Era el sitio en que el pueblo ungía ídolos. A reír al teatro de revista y a bailar a los salones de baile: el Salón México, el Colonia, pero más adelante el California Dancing Club. Posteriormente, la salsa sería el género de los intelectuales, pero asimismo sería la polémica con los viejos soneros. Según los músicos expertos, la salsa no sería más que una estilización del son cubano. Lo cual no impediría que Monsiváis la apreciara y destacara sus virtudes.

Para el cronista, música y espacio son intercambiables, sitios que requieren personajes e ídolos que buscan sitios para convertirlos en referencias. El teatro Blanquita, por ejemplo, sería en este sentido tan importante como "el Teatro Blanquito" (como le puso José Antonio Alcaraz al palacio de Bellas Artes): referencias de la noche y del sentido musical de la ciudad. Las sintonías son igualmente, rectoras del gusto, pero en el fondo sólo representaciones del mundo vivo de los escenarios. PÁVEL GRANADOS

“A la película sólo la van a ver / cuando tiene repertorio”

Escribió Carlos Monsiváis: "El cine es una serie de números musicales interrumpidos por desastres del alma". A veces, las coreografías se detienen para contemplar el discurso enigmático de Cantinflas o la porque la nostalgia de Joaquín Pardavé por don Porfirio se desbordaba sobre la pantalla. A veces nos parece que el cine creó a la ciudad, que el cantadito típico de la capital nació en una película, o que sin ídolos cinematográficos medio México no existiría.

El cine: lugar en que nacen las actitudes, las costumbres, los levantamientos de ceja. En ese recinto sagrado que son los cines de barrio, el pueblo mexicano aprendió que lo prefabricado es lo genuino y que lo inverosímil es parte de nuestra vida cotidiana. En la pantalla: la virtud es derrotada, el incesto es revelado, los protagonistas son embargados... Pero a lo lejos se escucha un mariachi, en el cabaret de la esquina se baila danzón, la alegría de la rumba opaca los sollozos de la protagonista.

"¡Victimas del pecado, toma uno! ¡Se filma!" Y un *close-up* enfoca a los estereotipos en parejas. La industria produjo: charros cantores, rumberas, señores porfirianos, peladitos cuya arma de defensa es el lenguaje, pachucos audaces... Los personajes que van sobre la cuerda floja, entre la comedia y el drama, entre la carcajada y la nota roja.

La pantalla es el caleidoscopio que muestra el pueblo impermeable a la historia moderna, el mundo deseado de las rumberas y de su impenetrable ombligo (la censura, en este caso fue firme) y el cambio de las ciudades, que se modernizan y presumen su progreso. Todo eso sería nada sin los ídolos que vuelven única una cinta: Pedro Infante y *Amorcito corazón*, Agustín Lara y *Aventurera*, Tin Tan y *Contigo*, Lucha Reyes y *¡Ay Jalisco, no te rajes!*, Joaquín Pardavé y *El Makiakikus...* Interpretaciones que se vuelven únicas e irrepetibles, definitivas y delimitatorias de un gusto. En la colección de Carlos Monsiváis se encuentran en abundancia las tres cumbres de la música en la pantalla: los charros cantores, las rumberas y los pachucos. PÁVEL GRANADOS

VI. Los compositores: los que le dieron rating al alma nacional

No es aventurado decir que el repertorio íntimo de Carlos Monsiváis estaba conformado fundamentalmente por boleros y canciones rancheras. Para el cronista, el repertorio que surgió de la Época de Oro de la radio fue una oportunidad de leer un país: la actividad sentimental de varias décadas. La canción sentimental: melodías de tres minutos que inundaron sinfonías, unidades habitacionales, rutinas semanales... Quizá sin quererlo, la radio fue la verdadera forma de unificación nacional, aquella que buscaron los liberales del XIX cuando se preguntaban: ¿qué une a México? Quién diría que el *hit parade*.

En la obra de Monsiváis, las canciones cumplen varias funciones: le dan vida a una época, le otorgan contenido emocional o bien, sirven para impregnar el clima narrativo que requiere un personaje. José Revueltas se encuentra prisionero en Lecumberri, Benita Galeana marcha por los derechos obreros, Fidel Velázquez pierde la cuenta de cuántas veces se ha reelegido al frente de la CTM... y mientras tanto, la voz de María Luisa Landín suena desde una rockola que no se detiene.

Para Monsiváis, las canciones persisten, los versos se vuelven inolvidables, pero nadie ha oído hablar de muchos de sus autores. ¿Quién sabe quién fue el *vate* Ricardo López Méndez, quien con sus letras fue el sostén de la trova yucateca y del bolero romántico?, ¿quién sabe actualmente que Guty Cárdenas nació en Mérida, cantó para los discos distribuidos por todo el continente y murió asesinado en una cantina del centro de la Ciudad de México a los 26 años? Pocos, porque a los nombres los opacaron las sucesivas modas. Pero las canciones quedaron: se siguieron cantando en las bohemias, en las cantinas, en sitios que preservaron un repertorio.

En este apartado los compositores, sus obras, sus rostros y sus melodías se encuentran homenajeados. El propio cronista acostumbra homenajearlos, visitó a varios de ellos y les solicitó una foto, el manuscrito de alguna de sus canciones... o bien les hizo el tributo de parodiarlos y convertirlos en coautores de Carlos Monsiváis. PÁVEL GRANADOS

V. La XEW: el imperio auditivo

¿Cómo abordar la radio mexicana? Industria que monopoliza el tiempo libre de los habitantes del país, que los induce a actuar de cierto modo (o actuar como radionovela a lo largo de todas las situaciones de la vida). Pero industria que es, al mismo tiempo, la forma de sentir, la diseminadora de un sentimentalismo arrebatador. Las canciones de Agustín Lara, la radiodifusión que excede las fronteras nacionales, el fenómeno que hace que las composiciones mexicanas lleguen a Europa. Son los tiempos de la Segunda Guerra Mundial, *Resame mucho* se escucha en Estados Unidos, *Solamente una vez* aparece en la película *Los tres caballeros* de Walt Disney.

Monsiváis opina que la radio, en conjunción con los discos, los cómics y el teatro frívolo, forjan una cultura urbana. Es el inicio de una manera de concebir la ciudad, la intimidad, el progreso... Se van construyendo los lazos con la industria del entretenimiento estadounidense. Y las orquestas del cine en inglés van teniendo su reflejo en la música mexicana. Hay varias consecuencias: el descubrimiento de un erotismo privado, el que sale de las insinuaciones de la canción romántica y del cine. El discurso femenino crece a despecho de la imposición masculina, porque la canción romántica comienza con las mujeres cantando lo que escriben para ellas los compositores, pero se va dando el fenómeno de las compositoras que escriben su punto de vista en el amor.

Y Monsiváis... él es el coleccionista de ese mundo, de los personajes ante el micrófono. Pero también es el gran intérprete de la canción romántica y del bolero. Sabía cientos de boleros, los usaba para evitar un largo excursus sobre la sensibilidad, porque con un solo verso se resumía una atmósfera.

"Diálogo con la otredad": así también definió este mundo que llevaba hasta sus hogares las aspiraciones de una clase, las opiniones en torno a la sociedad y que obligaba construir valiéndose del oído un mundo autosuficiente, el de la narrativa radiofónica. PÁVEL GRANADOS

VII. Los intérpretes: voz e imagen

Aquí están, condensados en forma de personajes, las actitudes y los estilos. Están aquellos que encarnan las admiraciones del cronista. Son figuras para admirar en diversos grados: se les puede tributar entusiasmo, amor, devoción, etc., hasta llegar a la entrega total, lo que conduce a darse de alta en el club de admiradores correspondiente. Entre las colecciones de Carlos Monsiváis se encuentran fundamentalmente los que corresponden al periodo máximo de la radio. Están las imágenes de Elvira Ríos "La voz de humo", de Chela Campos "La dama del bastón de cristal", de "La sensación jarocha" Toña la Negra, del "Gitano de México" Néstor Mesta Chayres, de Chelo Flores "La flor que se tornó canción" y de Lupita Alday "La cancionera de la voz que enamora", entre muchos otros artistas que tuvieron que vivir cargando el peso de su nombre artístico. Dichos apellidos surgían de los programas radiofónicos, señaladamente de *La hora azul* que dirigía Pedro de Lillo.

Pertenecen a una época en que la distancia entre espectador e ídolo era lo suficientemente grande como para que se crearan diversos mitos. Según la voz era la mitología inherente: la sensualidad de María Victoria era el primer paso para una liberación del erotismo. El estilo de Javier Solís era el vaporoso puente que unía el repertorio de los barrios citadinos con las expectativas de nuestro Frank Sinatra vernáculo.

Así, cada intérprete tiene su propia narrativa, su historia y su público. ¿Cuáles eran los favoritos del cronista? Eran Pedro Infante, Agustín Lara, Toña la Negra, pero también, inusualmente: Daniel Santos, Bola de Nieve, Olga Guillot, La Lupe... ¡Las Antillas mayores y menores representadas en la geografía sentimental del escritor! Es que estas admiraciones son también el trazo geográfico de un continente interior. PÁVEL GRANADOS

Viaje al corazón de Monsiváis o El repertorio íntimo del cronista

En un lugar de su *Autobiografía* póstuma Carlos Monsiváis agradece a la película *Cantando bajo la lluvia*: "A Gene Kelly y Shirley Doren debe el entendimiento de que es inútil decir todo aquello que no conviene a la música". Pero hay algo más, algo más profundo... En la educación familiar, la formación protestante y el *hit parade* de que es imposible librarse se forjó el centro intelectual de la obra de Carlos Monsiváis.

Por su lado, la educación radiofónica (el culto a la belleza del idioma, el repertorio sentimental) y el momento que se ha vuelto mítico: Carlos Monsiváis participó en el programa de concursos de la XEW, *Los rubis catódicos*. Su formación protestante lo llevó a escribir: "Me acordaré del lado de las mitosis". El protestantismo es la iglesia del caso, de la devoción musical, de donde salió el gospel y los spirituals. No es exagerado decir que esta formación estructural su pensamiento: la belleza literaria de La Biblia Reyes-Vázquez, la música como educación primordial, la formación política catódica de los milenarios...

Pero hay más, porque el aprendizaje musical fue inmenso como se puede ver en las referencias musicales (inmensas) en sus textos. Las canciones que parodió, los conciertos que recordó, los miles de LP que compró y que escuchó, su programa en Radio UNAM, *Efeméride crítica* - que le dio al relato su honroso semanal en el cuartón. En esta sección se encuentran esos momentos familiares, íntimos: el gace que le daba el jazz, Bach, la música en inglés... Pero no estaría completo este espacio si no se transcribe la lista de sus maestros, la cual dio en ocasión de su condecoración *Los marujeros ante el público*, de 1968: Judy Garland, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Miles Davis, Leadbelly, Barbara Streisand, Bonnie Raitt, Billy Holiday, Fats Domino, Cannonball Adderley, Bill Evans, Lucha Reyes, Erik Satie, Penia Clark, Los Beatles, The Abyssinian Baptist Gospel Choir, Little Richard, el Trio Carnica-Accorcion, Benjamin Britten, Chad Mitchell Trio, Pete Seeger, Bob Dylan, Marlene Dietrich, Edith Piaf, Charlie Parker, Thelma Houston, Sonny Rollins, Billie Holiday, Joan y Ansel Gilberto, Mahalia Jackson y las hermanas Aguilera. 1968, cronista

SALA DE LECTURA, PÁGINA WEB Y REDES SOCIALES

PÁGINA DE INTERNET

Durante el periodo reportado, la página de internet del Museo contó con **31,095** visitas.

En la página se pueden consultar los micrositijs de las 27 exposiciones que se han presentado en el museo. Éstos contienen los **catálogos en línea** que contienen las piezas que formaron parte de cada una de las muestras. El usuario puede acceder adicionalmente a los textos introductorios, fotografías de sala, hojas de sala, textos en inglés y el boletín de prensa. A continuación, se muestra el número de visitantes que han tenido estos catálogos durante 2021 tuvieron **30,342**.

CATÁLOGO	TOTAL
<i>Miguel Covarrubias</i>	3,189
<i>Partituras mexicanas ilustradas</i>	3,573
<i>Tiendas, comercios y estanquillos</i>	1,172
<i>Andrés Baudiffred</i>	2,651
<i>Rius para principiantes</i>	2,735
<i>Aforismos & grafismos</i>	1,621
<i>Leopoldo Méndez</i>	2,765
<i>Pablo Méndez</i>	1,014
<i>Los días del terremoto</i>	618
<i>Santiago Hernández</i>	586
<i>Pasado Venidero</i>	680
<i>Ernesto García Cabral</i>	947
<i>¡Que se abra esa puerta!</i>	830
<i>Los rituales del Carlos</i>	650
<i>Una crónica de la nota roja en México</i>	681
<i>Monsiváis y sus contemporáneos</i>	704

<i>El juego y el arte de la miniatura</i>	1,019
<i>Bibliofilia Mexicana</i>	676
<i>Queremos tanto a Rius</i>	653
<i>Actuamos como caballeros o como lo que somos</i>	474
<i>El espíritu del 68</i>	619
<i>Escenas de pudor y liviandad</i>	690
<i>Un paseo por las artes visuales</i>	768
<i>Helioflores</i>	1,236
<i>De tu piel espejo</i>	1,019
<i>Retratos caricaturescos</i>	169
<i>El ingenio foto fílmico de Gilberto Martínez Solares</i>	178
TOTAL	30,342

REDES SOCIALES

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Facebook	23,100	23,255	29,634	25,400	25,571	26,751
Twitter	130,000	143,975	155,622	162,930	167,500	170,602
Instagram	1,350	1820	2,525	2,614	3,540	4,802

GOOGLE ARTS & CULTURE

13,370 consultas de las exposiciones *Las calaveras en las colecciones Carlos Monsiváis*, *Escenas de pudor y liviandad* y *Con F de Frida*, *La gastronomía mexicana: la visión de Teresa Nava* y *Vedettes: glamour y erotismo en movimiento*, así como visitas al recorrido inmersivo a la pieza *La antorcha de Leopoldo Méndez*.



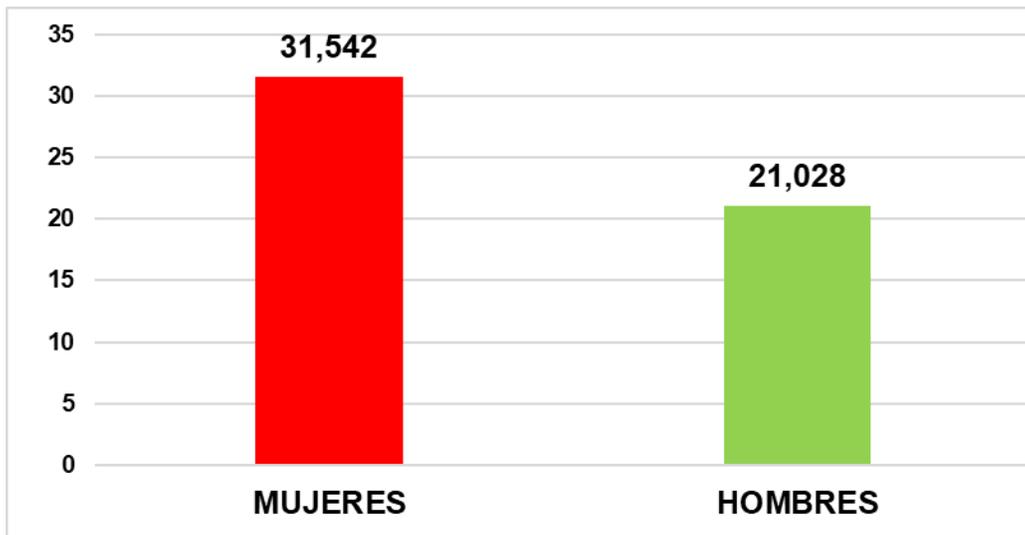


La gastronomía mexicana: la visión de Teresa Nava

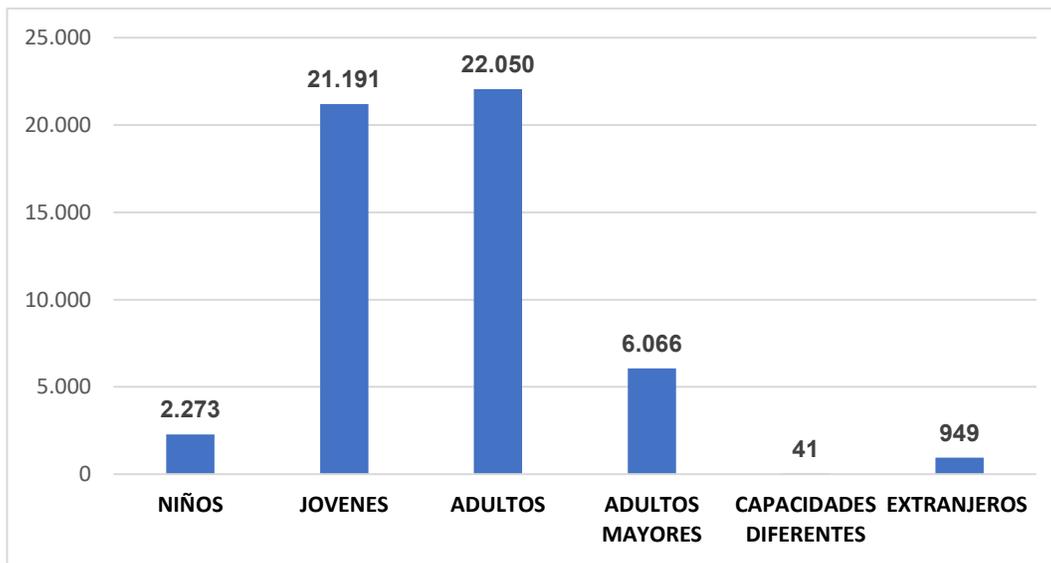


VISITANTES AL MUSEO EN 2021

El número **total de visitantes** al Museo en el periodo que se informa fue de **52,570** de los cuales **31,524** fueron mujeres y **21,028** fueron hombres.



Por **rango de edad**, los adultos representaron el mayor grupo de visitantes con un **42%**, seguido por los jóvenes **40%**, los adultos mayores **12%**, los niños **4%**, y extranjeros **2%**.



El comparativo con respecto al mismo periodo del año pasado muestra un aumento en el número de visitantes al pasar de **36,973** a **52,570**, el cual representa el 30% más que el año anterior.

A continuación, se muestra el comportamiento de visitantes 2012 – 2021:

