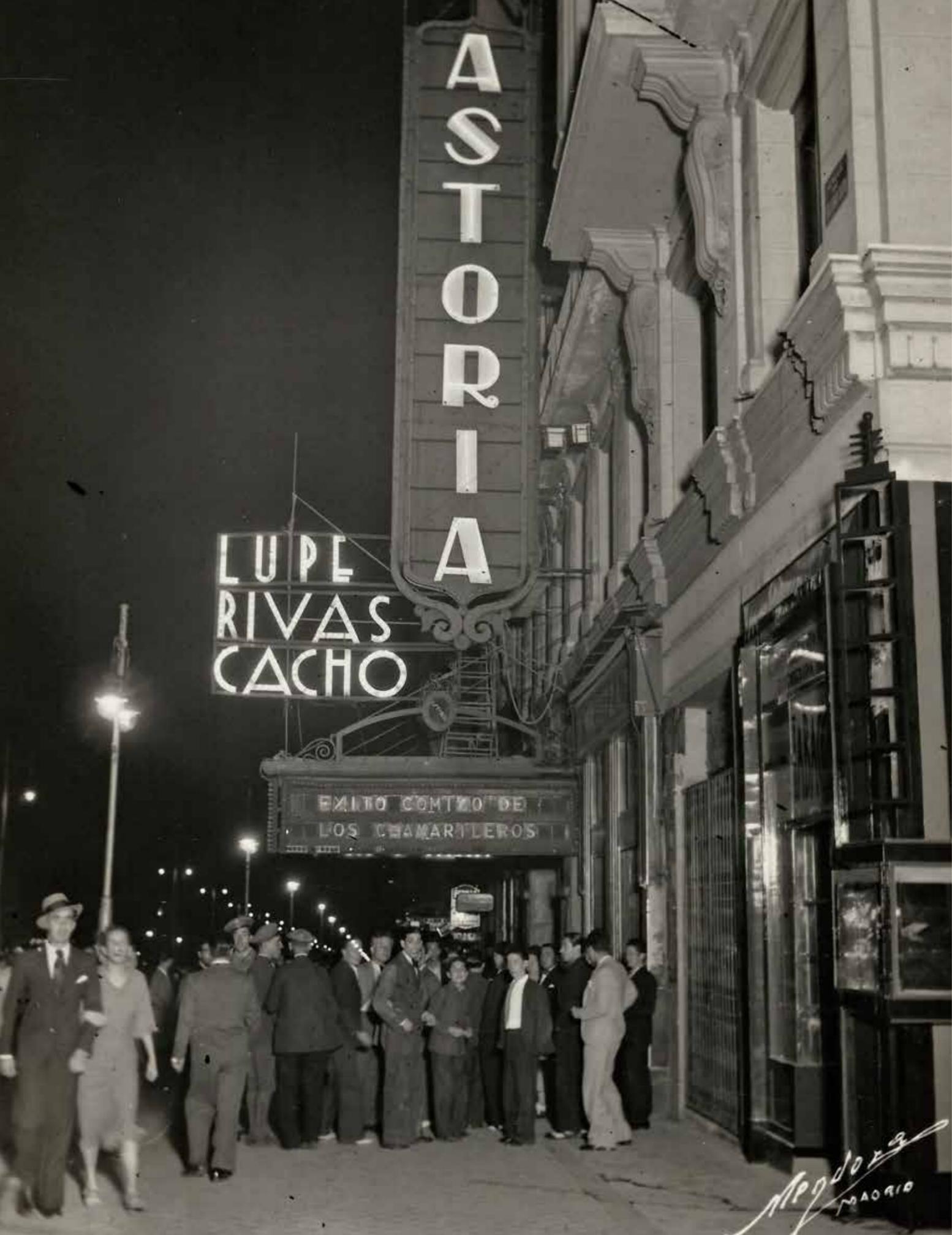




# **ESCENAS DE PUDOR Y LIVIANDAD**

**MUSEO DEL ESTANQUILLO COLECCIONES CARLOS MONSIVÁIS**



Teatro ASTORIA con la marquesina: "LUPE RIVAS CACHO. ÉXITO COMICO DE LOS CHAMARILEROS", 17 de julio 1934  
 María Conesa. Con dedicatoria a Lupe Rivas Cacho, 1919

Conque así eran... Así que por ellas se batían a duelo y por ellas se formaban durante horas en el teatro. Así que eso estaba mirando aquel joven que parecía leer tan interesado el curso de *Sociología* del maestro Antonio Caso. ¡Eran estas tarjetas!, y se compartían en las clases de la Escuela Preparatoria y en las oficinas de la Secretaría de Fomento. Así que estos ojos, estos brazos y estos labios hacían que el gobierno clausurara los teatros por inmoralidad. Y que, luego, los admiradores se cooperaran para pagar la multa y así las revistas teatrales pudieran seguir. Unas eran famosas por su belleza, otras por su arte dramático que arrancaba lágrimas y otras, por su manera de cantar los cuplés. De Mimí Derba, que también destacó como directora de cine, se decía que tenía "tres partes de Afrodita y una de Minerva". A María Conesa la fue a ver al teatro el poeta Luis G. Urbina y escribió que en su boca "hasta el *padre nuestro* sería un atentado al pudor". Y Celia Montalván, que dejó la imagen más memorable de su tiempo: ella misma cantando *Mi querido capitán* en la pasarela del Teatro Lírico.

Por estas tarjetas sabemos que el alma de nuestros antepasados no era completamente sepia, sino que estaba coloreada de tonos pasteles. Que era alegre y un poco ingenua. Al observarlas, sabemos un poquito más de Emiliano Zapata, de Victoriano Huerta, del general Obregón y de sus adictos, que, sin importar facción política, iban al teatro y hablaban este lenguaje del amor: "De las flores de mi jardín, / llenas de tristeza y de dolor, / guardo yo para ti un jazmín..."

Los ojos irónicos de Carlos Monsiváis se posaron largamente por estas tarjetas. Me perdonarán esta imagen, pero encaja perfectamente: como una mariposa de una flor,



Monsiváis extrajo, de ellas, significados, interpretaciones, actitudes y la ideología de una época. Vio que estas mujeres eran el inicio de la liberación femenina; diosas de una religión que nadie se tomará la molestia de inventar; representantes de una pequeña industria de fotógrafos, maquillistas y decoradores; exiliadas de los hogares católicos; rostros que van de la alegría a la tragedia; y, sobre todo, símbolo de los beneficios de una época. Yo, cuando las miro, pienso que todavía comprendemos su antiguo lenguaje de erotismo y de frivolidad.

**PAVEL GRANADOS**

# 1871-1950

## Virginia Fábregas

VIRGINIA FÁBREGAS GARCÍA  
 Morelos, diciembre 17, 1871  
 Ciudad de México, noviembre 17, 1950

Uno de los pilares del teatro en México. Fábregas inició su carrera como actriz en 1891. Cuatro años más tarde fundó su propia compañía de teatro junto a María Tereza Montoya y Fernando Soler llamada Compañía Nacional de Drama y Comedia Fábregas-Montoya-Soler, la cual tuvo un impacto significativo tanto en México como en Latinoamérica. En España presentaron con gran éxito *Quo Vadis* (1904) y en la Ciudad de México *Don Juan Tenorio* (1935). Entre sus apariciones cinematográficas destacan *Fruta amarga* (1928), *Abnegación* (1938) y *La casa de la zorra* (1945). Recibió reconocimientos como las "Palmas Académicas" en 1908 por su labor como actriz y empresaria. Sus restos se hallan en la Rotonda de las Personas Ilustres en Chapultepec.



**Doña Virginia Fábregas es, según abundantes testimonios, una de las mejores actrices que este país se ha regalado a sí mismo.**

Carlos Monsiváis. *Amor perdido*

Virginia Fábregas, hacia 1912  
 Virginia Fábregas, hacia 1918



Esperanza Iris, hacia, 1914  
 Esperanza Iris, hacia, 1925

# 1884-1962

## Esperanza Iris

MARÍA ESPERANZA BONFIL FERRER  
 Villahermosa, Tabasco, marzo 30, 1884  
 Ciudad de México, noviembre 7, 1962

Conocida como la Reina de la opereta y la Emperatriz de la gracia, encarnó con su fama el espíritu de su época, con sus plumas y vestidos al estilo de la *Belle Époque*. Debutó en el Teatro Abreu y en 1902 realizó una gira por Europa y América Latina con la obra *Cuarta plana*. Fue condecorada por el rey Alfonso XIII de España y en 1922 fue declarada "Hija predilecta de México". En 1928 inauguró El Gran Teatro Esperanza Iris ubicado en la calle Donceles en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Entre sus obras más aclamadas se encuentran: *Las campanas de Carrión*, *Mater Noster*, *Noches de gloria* y *La viuda alegre*.

**A la decoración obligatoria de plazas y avenidas las complementa [...] la ronda de otro heroísmo [...]. Se celebra a los Hijos Predilectos que destacaron en el arte [...] verbigracia las estatuas de la cantante Esperanza Iris en Villahermosa y la de Pedro Infante en Guamúchil.**

Carlos Monsiváis. *Los rituales del caos*



## 1893-1953 Mimí Derba

MARÍA HERMINIA PÉREZ DE LEÓN AVENDAÑO  
Ciudad de México, julio 9, 1893  
Ciudad de México, julio 14, 1953

Escritora, empresaria y pionera del cine silente nacional, fue la primera mujer en dirigir películas de ficción en México. Sus primeras presentaciones como tiple fueron en la Habana, Cuaba en 1911 para el público del Teatro Peyret. Finalmente se presentó en México como primera figura el 12 de diciembre de 1912 para la inauguración del célebre Teatro Lírico. En 1917 fundó la productora cinematográfica Azteca Films junto a Enrique Rosas, que entre sus obras figuran: *En defensa propia*, (considerada por la prensa como la primera película artística del país), *La soñadora*, *Alma de sacrificio*, *La tigresa* y *En la sombra*. El sello únicamente tuvo dos años de vida a causa del dominio de la industria de cine estadounidense, pero Derba continuó su trayectoria fílmica, sumando más de 25 películas. Igualmente siguió colaborando en teatro y gracias a *El Universal Ilustrado* publicó dos novelas. En 1921 se publicó su autobiografía titulada *Realidades*.



Mimí Derba vestido blanco con detalles en color rojo, s/f  
Mimí Derba, 1923

**Una diva mexicana es la oportunidad de ser paternal con las semidiosas, como en los versos de Alfonso Carmín: Mimí Derba, Mimí Derba con tres partes de Afrodita y otra parte de Minerva.**

Carlos Monsiváis. *Escenas de pudor y liviandad*



## 1892-1978 María Conesa

DOROTEA CONESA REDÓ  
Vinaroz, España, diciembre 12, 1892  
Ciudad de México, septiembre 4, 1978

Inició su carrera en España a los siete años dentro de la compañía de zarzuela *La aurora infantil*, con la que en 1901 se presentó en tres ciudades de América: La Habana, Nueva York y la Ciudad de México. En 1907 presentó en el teatro Albu de La Habana el cuplé *La gatita blanca* que la identificaría el resto de su vida. Otras de sus interpretaciones fueron, *La alegre trompetería* y *Las musas latinas*. Durante la Revolución Mexicana su fama y talento la llevaron a ejercer influencia en personajes políticos desde Pancho Villa y Emiliano Zapata hasta Porfirio Díaz, Francisco I. Madero y Venustiano Carranza. Su presencia era una constante en las fiestas de los sobrevivientes de la alta sociedad Porfiriana. Con el declive del llamado “teatro frívolo” Conesa aceptó participar en el cine y la televisión. A su muerte, parte de su herencia se destinó a la creación de becas de la Universidad Autónoma de México y fue nombrada por el Casino Español como “María de México y España”.



**María Conesa, imagen de la otra Revolución Mexicana, la que se iniciaba en las noches de la capital tomada por diversas facciones, en el momento en que los caudillos y sus segundos hacían de los teatros su campo de batalla erótico, invadían los camerinos enviaban montañas de rosas, raptaban a las inaccesibles y expulsaban a las demasiado accesibles.”**

Carlos Monsiváis. *Escenas de pudor y liviandad*

María Conesa, hacia, 1915  
María Conesa, hacia, 1915



## 1894-1975 Lupe Rivas Cacho

GUADALUPE RIVAS CACHO  
Ciudad de México, agosto 4, 1894  
Ciudad de México, junio 10, 1975

Conocida como la “Pingüica”, comenzó su carrera a los 13 años en la Ciudad de México dentro del género del teatro de revista. Su talento la llevó a giras internacionales. En el Théâtre de l’Avenue de París presentó *Un soir au Mexique* (Una tarde en México). Igualmente tuvo éxito en España y en Argentina y otros lugares de América. Hacia los 23 años de edad fundó su propia compañía de teatro de revista. Incursionó en el cine en películas como: *¡Qué bravas son las costeñas!* (1955), *Cuando México canta* (1964), *Domingo Salvaje* (1967) y *El charro y la dama* (1949). También desarrolló una actividad política desde 1922 como integrante del Grupo Solidario del Movimiento Obrero junto a José Clemente Orozco, Vicente Lombardo Toledano y Diego Rivera.

**Lupe Rivas Cacho conoció a un joven pintor llamado Tomás González, se hicieron tan amigos que un día Tomás le dijo “Lupe por favor, regálame tu vida” [...] y un día ella llegó con un baúl enorme lleno de retratos, fotografías, recortes de periódico y de ropa. Hace poco tiempo Tomás González volvió a abrir ese baúl y se dio cuenta que estaba ahí la vida de Lupe Rivas Cacho y donó buena parte de ese material al Museo del Estanquillo.**

Pável Granados, video de la exposición *Erotismos*



Lupe Rivas Cacho, hacia 1920

## 1900-1970 María Tereza Montoya

MARÍA TERESA MONTOYA PARDAVÉ  
Ciudad de México, junio 17, 1900  
Ciudad de México, agosto 1, 1970

Proveniente de familia dedicada al teatro, a los 12 años de edad ya había participado en giras alrededor de la República y a los 13 obtuvo su primer papel protagónico. Cuatro años después fundó su propia compañía, que cerró por falta de éxito. En 1918 se unió a la compañía de Prudencia Grifell, participando en puestas en escena como *El reino de Dios* y *Los cachorros*. También formó parte de la compañía de Fernando Taboada y Mercedes Navarro. En cine tuvo un papel protagónico en la película *El automóvil gris* de Enrique Rosas (1919). En 1922 abrió otra compañía teatral y salió de gira por Estados Unidos y Latinoamérica, haciéndose acreedora de varios reconocimientos. En 1934 fue cofundadora de la Asociación Nacional de Actores (ANDA), junto a reconocidos personajes del espectáculo como Mario Moreno, *Cantinflas*; Jorge Negrete y Sara García. El presidente Adolfo López Mateos reconoció su prolífica e influyente trayectoria, otorgándole una pensión vitalicia.



María Tereza Montoya, 1923  
María Tereza Montoya caracterizada como una virgen, hacia 1945

**“¿Ya viste a La Montoya?”  
Hay que hacerlo, porque todos sus papeles contienen arrebatos operísticos y desfiladero de las pasiones y se aferra al cortinaje como al borde un precipicio.**

Carlos Monsiváis. *Historia mínima: La cultura Mexicana en el siglo XX*

# 1899-1958

## Celia Montalván

agosto, 1899  
Ciudad de México, junio 10, 1958

Debutó en el Teatro Lírico en 1920. Participó en el musical *El jardín de Obregón*, y justo después se sumó a la puesta de la revista *¡Ra-Ta-Plan!*, adaptación de un espectáculo francés. Pionera del cine mudo nacional, apareció en la película *El milagro de la Guadalupeana* de 1925 y en 1929 estrenó *La dama atrevida* donde actuó con Guty Cárdenas. Posteriormente participó en múltiples películas durante la década de los treinta como *Don Juan diplomático* (1931), *El proceso de Mary Dugan* (1931) y *Sangre mexicana* (1931) realizada en Hollywood por los hermanos Rodríguez. En Francia participó en la película *Tony* (1935) de Jean Renoir. Su última aparición en pantalla fue en la película mexicana de drama musical *Club Verde* (1945).

**Celia Montalván, para ejemplificar con apoyos visuales, es, desde la adjetivación circundante, una mujer nueva. Sigue siendo objeto de posesión y conquista, pero es – y quiere ser- audaz, tímida y casta, anhelante, desafiante, provocadora, extrovertida, pueril, mundana, lúbricamente nacionalista, dinámica e inerte. Transmite un complicado y arriesgado código de señales, no dirigido al comprador ni a un público específico sino a su desempeño de vedette.**

Carlos Monsiváis. *Escenas de pudor y liviandad*



Celia Montalván, 1923  
Celia Montalván (Con dedicatoria "Para Raul Horta con mi afecto y mi amistad", 1944)



Dolores del Río, hacia 1927  
Dolores Del Río besando un crucifijo. s/f



**El principio deslumbrante de una Estética de lo Mexicano: Dolores del Río y Pedro Armendáriz, Adán y Eva en éste paraíso de incendios y arrebatos donde según el Indio, se funda literalmente una nacionalidad ya libre de esclavitudes. El deber de la típica pareja será encarnar al límite –símbolos, arquetipos, mitos– la Masculinidad y la Feminidad.**

Carlos Monsiváis. *Escenas de pudor y liviandad*

# 1904-1983

## Dolores del Río

MARÍA DE LOS DOLORES ASÚNSOLO  
Y LÓPEZ NEGRETE  
Durango, agosto 3, 1904  
Newport Beach, California, abril 11, 1983

Desarrolló su carrera cinematográfica en Estados Unidos de 1925 a 1942 donde participó en alrededor de 28 películas. Del cine silente destacan *Joana* (1925), *What Price Glory* (1926), *Resurrection* (1927) y *Ramona* (1928) y del cine sonoro, *The Bad One* (1930) y *Revenge* (1928) del director Edwin Carewe, que le abrió la puerta a otras producciones hollywoodenses encarnando el ideal de mujer latina. Dentro de su filmografía europea figuran *Accused* (1939) y *Journey into fear* (1941). En México interpretó papeles de mujer temperamental, bella y melancólica en películas como *Flor Silvestre* y *María Candelaria*, ambas de 1943 y en *La otra* (1946). En las décadas de 1950 y 1960, también se dedicó a la televisión y el teatro en diferentes países de América Latina y Estados Unidos.



## 1908-1944 Lupe Vélez

MARÍA GUADALUPE VILLALOBOS VÉLEZ  
San Luis Potosí, julio 18, 1908  
Beverly Hills, diciembre 14, 1944

Debutó en el Teatro Principal y trabajó en Hollywood, siendo junto a Dolores del Río de las primeras mexicanas en obtener papeles protagónicos en Estados Unidos. Sus primeras interpretaciones en cine silente fueron *El gaucho* (1928) y *El canto de lobo* (1929). En cine sonoro destacan *Oriente y Occidente* (1930), *Resurrección* (1931), *Hombres en mi vida* (1932) y *Pimienta y más pimienta* (1933). Pasó una temporada en México en donde actuó en *La Zandunga* (1938). Volvió a Hollywood para participar en comedias como *Mexican Spitfire* (1940).

**En la década de 1930 Lupe Vélez es en Hollywood la fogosísima latina, *The Mexican Spitfire*, Hot Tamale. En México solo filma dos películas: *La Zandunga* (1937) y *Naná* (1943), de cualquier modo suficientes para dar idea de su personalidad.**

Carlos Monsiváis. *Historia mínima: La cultura mexicana siglo XX.*



María Félix en *Amok*, 1944



Lupe Vélez, 1926  
Lupe Vélez en *La Zandunga*, 1937

## 1914-2002 María Félix

MARÍA DE LOS ÁNGELES FÉLIX GÜEREÑA  
Álamos, Sonora, abril 8, 1914  
Ciudad de México, abril 8, 2002

Adquirió el sobrenombre de “La Doña” por la película *Doña Bárbara* y “María Bonita” por la canción que le compuso Agustín Lara. Su primera presentación cinematográfica fue en *El peñón de las ánimas* (1942). Por sus papeles en *Enamorada*, *Río Escondido* y *Doña diablo* fue acreedora al Ariel como mejor actriz. Entre su extensa filmografía nacional e internacional de más de 47 largometrajes destacan: *La mujer sin alma* (1943), *La diosa arrodillada* (1947), *Maclovio* (1948), *La pasión desnuda* (1952), *French Cancan* (1954) y *La cucaracha* (1958). *La Generala* fue su última película. Se retiró de la actuación en 1970. La Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas le otorgó un Ariel de Oro en 1986 por su carrera cinematográfica y en 1993 escribió su autobiografía titulada *Todas mis guerras*.

**Lo de ella no es *presentación* sino *aparición*, el renovado milagro de quien no cedió a las exigencias del tiempo y a las perversiones de la falta de voluntad. Todo aquí está medido: la expresividad, la variedad del guardarropa, la comida, los ejercicios, las horas de sueño, el glamour (ese feliz encuentro del maquillaje, el vestuario, las joyas, las atribuciones colectivas, la personalidad).**

Carlos Monsiváis. *Escenas de pudor y liviandad*





Virginia Fábregas, hacia 1925

## Créditos y Agradecimientos

### Gobierno de la Ciudad de México

CLAUDIA SHEINBAUM PARDO  
Jefa de Gobierno

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ  
DEL REAL Y AGUILERA  
Secretario de Cultura

### Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis

HENOC DE SANTIAGO DULCHÉ  
Director General

ENRIQUE JIMÉNEZ CORDERO  
Coordinador de Operaciones

ÉDGAR VALDÉZ SORIANO  
Subdirector de Administración  
y Finanzas

EVELIO ÁLVAREZ SANABRIA  
Conservación y Colecciones

ALDO SÁNCHEZ RAMÍREZ  
Difusión y Relaciones Públicas

ANA CATALINA VALENZUELA  
GONZÁLEZ  
Coordinación de Exposiciones  
y Gestión de Acervo

MARÍA SOFÍA GARCÍA ROMO  
Servicios Educativos  
y Servicios al Público

FIDEL VÁZQUEZ CORTÉS  
Seguridad y Enlace de la Unidad  
de Transparencia

JUAN MANUEL ORTIZ  
Contabilidad

BRENDA RODRÍGUEZ AGUADO  
Diseño Gráfico

ANA LAURA PEÑA AGUILAR  
Sala de Lectura

### Asociación Cultural El Estanquillo, A. C.

VÍCTOR ACUÑA GARCÍA  
Presidente

GERARDO ESTRADA RODRÍGUEZ  
Apoderado general

ARMANDO COLINA GÓMEZ  
Tesorero

BEATRIZ SÁNCHEZ MONSIVÁIS  
Secretaría

JULIA DE LA FUENTE VIDAL  
RAFAEL BARAJAS DURÁN  
RAFAEL MATOS MOCTEZUMA  
CARLOS ARTURO BONFIL  
SANTANA  
JOSÉ JORGE GARCÍA HERNÁNDEZ

### Agradecimientos

GOBIERNO DE LA CIUDAD  
DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA  
DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD  
DE MÉXICO

ASOCIACIÓN CULTURAL  
EL ESTANQUILLO, A.C.

FONOTECA NACIONAL

TELEVISIÓN RADIO

FUNDACIÓN DEL CENTRO  
HISTÓRICO  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO, A. C.

BEATRIZ SÁNCHEZ MONSIVÁIS

PÁVEL GRANADOS



### Créditos de la exposición

ANA CATALINA VALENZUELA  
GONZÁLEZ  
EVELIO ÁLVAREZ SANABRIA  
Selección de obra y diseño  
museográfico

PÁVEL GRANADOS  
CARLOS MONSIVÁIS  
ANA CATALINA VALENZUELA  
GONZÁLEZ  
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN  
DEL MUSEO  
Textos

GABRIELA GUZMÁN RESÉNDIZ  
DANAÉ MAYA SOLÍS  
ANA SOFÍA ARMENTA GÓMEZ  
JOHANA ALLEGRE QUEZADA  
JANET ISAI BARRERA VEGA  
Investigación, registro de obra  
e identificación de técnicas  
fotográficas

RUBÉN POMPA TOVAR  
OSIRIS ORTIZ  
Montaje

DOMO EDUCATIVO  
HERIBERTO ORTEGA  
Producción museográfica

ÓSCAR ASSEBURG  
Edición de videos

La exposición presentada en el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis del 15 de abril al 15 de septiembre de 2019 versa sobre la participación de diez mujeres icónicas en la escena del teatro y el cine de fines del siglo XIX a la primera mitad del siglo XX en México. Sus nombres, de acuerdo a su debut cronológico son: Virginia Fábregas, Esperanza Iris, Mimí Derba, María Conesa, Lupe Rivas Cacho, María Tereza Montoya, Celia Montalván, Dolores Río, Lupe Vélez y María Félix.

De estas diez divas Carlos Monsiváis coleccionó todas las fotografías que aquí se presentan y también habló de ellas en varios de sus textos, entre los que destaca el libro *Escenas de Pudor y Liviandad*, cuyos planteamientos inspiraron esta muestra, fundamentalmente a partir de esta cita:

**En su afán de ser objeto de culto, unas actrices convierten – por requisito del cine mudo y el agregado de la soberana voluntad— todos sus actos en hazañas del comportamiento. Mujeres pérfidas, damas que se extinguen en recámaras sin luz, madres que agonizan en la oscuridad para no perturbar al hijo triunfante, los personajes de las divas son novedosos al reclamar para sí toda la atención en el universo masculino.**

La selección de obra visibiliza que los papeles interpretados por estas actrices –que a veces también cantaron, algunas con



mayor virtud que otras—, y las postales para las que posaron, promovieron durante esa época ciertos roles sociales o etiquetas morales tanto a mujeres como a hombres. Por ello Monsiváis usó las palabras “pudor” y “liviandad”. La mujer pudorosa como la madre ideal, que actúa casi a nivel virginal, que algunas veces es abandonada por el hombre para hacer una vida más pasional o disipada, pero que idealmente tendría que ser el sostén del hogar. En contraparte, la mujer liviana que es la que sí tiene una vida sexual y puede ocuparse de sí misma, pero no es feliz por no formar una familia tradicional. Los hombres que deciden estar con estas últimas, luchan por controlar los celos y no ser los únicos que las cortejan, también luchan con el estigma de no haber seleccionado a la pareja que concordaba con el modelo moral virtuoso.

Fuera de estas representaciones, las biografías de estas divas nos muestran su capacidad de incursionar en las empresas teatrales y cinematográficas, que primordialmente habían estado a cargo de personajes masculinos y también de destacar más allá de su apariencia.

PORTADA Mimí Derba, hacia 1920  
María Tereza Montoya con las manos en el rostro, 31 de octubre de 1937



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA



Asociación Cultural  
El Estanquillo A.C.