



RIUS
PARA PRINCIPIANTES



“Con todo, el dibujo político, sin movilizar masas o derribar instituciones, sí estimula un uso flexible (y divertido) de la crítica, auspicia en el lector lo que Naranjo llama la ‘virtud del cartonista’: el pesimismo. Los caricaturistas son avanzadas de la libertad de expresión y esa condición (de algún modo semejante a la del bufón medieval), les permite ampliar semanalmente sus propios límites, derrotar con frecuencia a la censura.”

Carlos Monsiváis

RIUS PARA PRINCIPIANTES

MUSEO DEL ESTANQUILLO • COLECCIONES CARLOS MONSIVÁIS





RIUS

PARA PRINCIPIANTES



Resulta notable que la **FILEY** es la única feria del libro en el país en cuyas siglas se incluye la palabra “lectura”, pues ello denota la misión de este importante evento: formar el gusto por la lectura con afán de contribuir a que el público comprenda mejor la realidad social. En 2012, la **Universidad Autónoma de Yucatán** (UADY) realizó la primera edición de la **FILEY** en el Centro de Convenciones y Exposiciones Yucatán Siglo XXI. Hoy, celebramos la **IV Feria Internacional de la Lectura Yucatán** con gran éxito.

Desde sus inicios, la **FILEY** ha estado dirigida a públicos de todas las edades y su programa ha incluido no solo la exposición y venta de libros de editoriales de todo el país sino también actividades como conferencias magistrales, presentaciones de libros, mesas redondas, talleres literarios, conciertos al aire libre, obras de teatro, danza, cine debate, todo con el fin de promover la lectura y los libros.

Por ello, en tan solo cuatro años de existencia, esta Feria se ha posicionado como uno de los eventos culturales más importantes de la región y, dado su significativa consolidación año con año, se perfila como una de las Ferias de Libro más importantes de nuestro país.

Este año, en colaboración con el **Museo del Estanquillo**, rendimos homenaje a **Eduardo del Rio, Rius**, quién a lo largo 60 años de trabajo ha publicado 116 libros y que –como decía **Carlos Monsiváis**- “ha contribuido al fomento a la lectura de manera más efectiva que los programas oficiales de la **SEP**”.

La exposición **Rius para principiantes**, que se presenta en el **Gran Museo del Mundo Maya**, en el marco de la **FILEY 2015**, busca también dar a conocer a las nuevas generaciones de lectores, el trabajo y la trayectoria de uno de los más queridos caricaturistas de **México**.



Carlos Monsiváis declaró en una ocasión que el caricaturista **Eduardo del Río García, *Rius***, era más importante que la Secretaría de Educación Pública porque ha hecho leer a más mexicanos que los programas oficiales de promoción a la lectura.

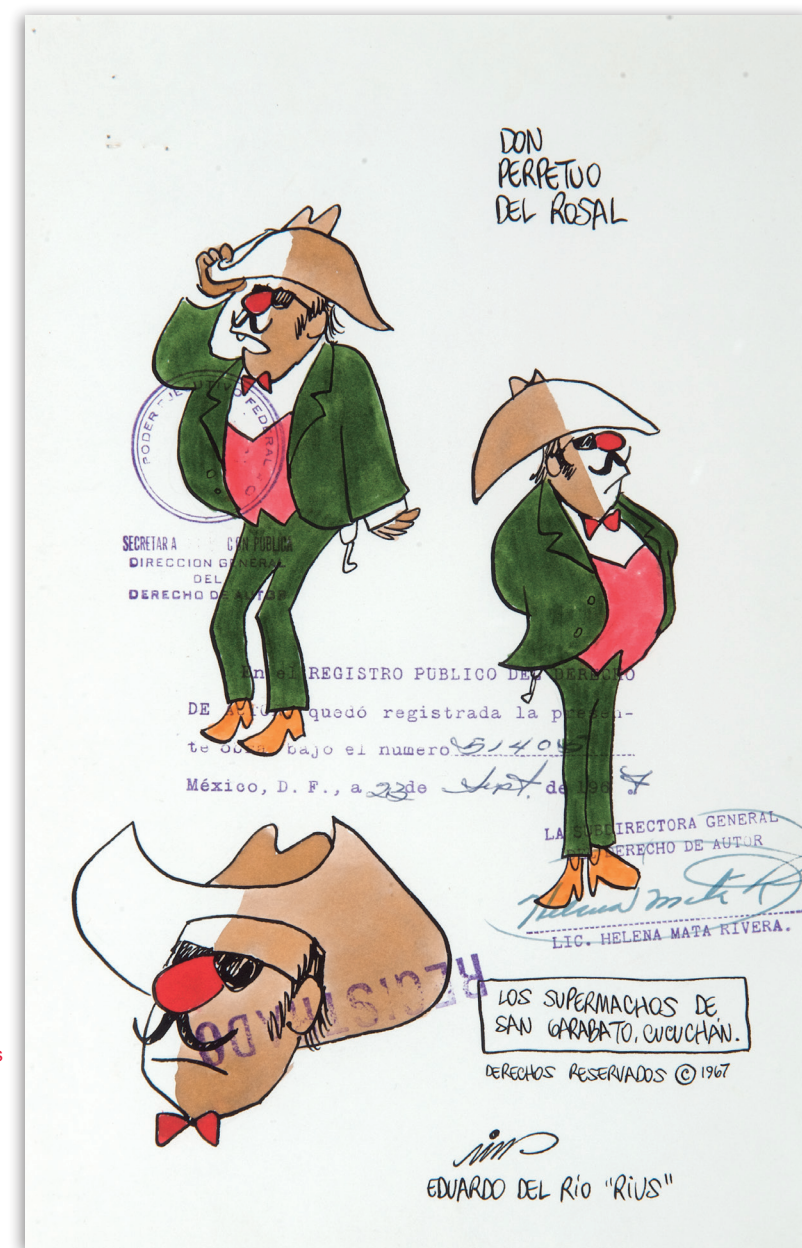
En efecto, desde hace décadas, miles y miles de mexicanos han adquirido una parte importante de su formación en las historietas y libros de *Rius*. Muchos lectores se han politizado con sus textos; otros han adquirido una conciencia crítica a partir de sus reflexiones humorísticas; hay quienes se han convertido en vegetarianos o cosas peores (ateos, filatélicos, anti taurinos y demás) por su culpa; varios historiadores, políticos, líderes sociales, sociólogos y escritores importantes iniciaron sus carreras leyendo sus cómics, y todos nos hemos divertido con sus monos.

Eduardo del Río, Rius, ca. 1965,
Rogelio Cuéllar.

El éxito editorial de *Rius* no es casual. Este dibujante es un maestro en las más importantes acepciones de la palabra: domina su oficio (es un dibujante ágil y un gran narrador) y tiene una gran capacidad didáctica. Gracias a su trabajo, mucha gente se ha acercado a temas que se antojan complejos e intrincados y han logrado entenderlos. Además, *Rius* es un gran periodista –posee un sentido preciso de la noticia– y es un gran provocador, pues ha ejercido su oficio a contracorriente de las tendencias dominantes.

En 2014 *Rius* cumplió ochenta años de vida y, para celebrarlo, el **Museo del Estanquillo** decidió organizar esta exposición en su honor, conformada en su mayoría por piezas (dibujos, fotografías, documentos e historietas completas) que pertenecen al acervo de las colecciones de este recinto. Cabe señalar que el grueso de este material fue donado por el dibujante a **Monsiváis** y al **Estanquillo** de manera espontánea y desinteresada.

Registro de Don Perpetuo del Rosal, 1967, Eduardo del Río, *Rius*; tinta sobre papel con sellos originales del Registro de Derechos de Autor, SEP.



*“En el principio, era el caos, pero luego llegó **Rius** y la cosa se puso peor. [...] El niño Eduardo se educó en el vicio y la perdición, pues recibió una educación subversiva, ya que estudió en un seminario salesiano. Allí militaba en la célula de base de caricaturistas ‘José de León Toral’. [...] Cuando salió del seminario, **Rius** se dedicó a embalsamar cadáveres en Gayosso, lo que quiere decir que se metió a militar en el Partido Comunista. [...] En la funeraria, pronto quedó claro que **Rius** no era bueno para salvar almas, pero sí para perderlas”.*

Rafael Barajas

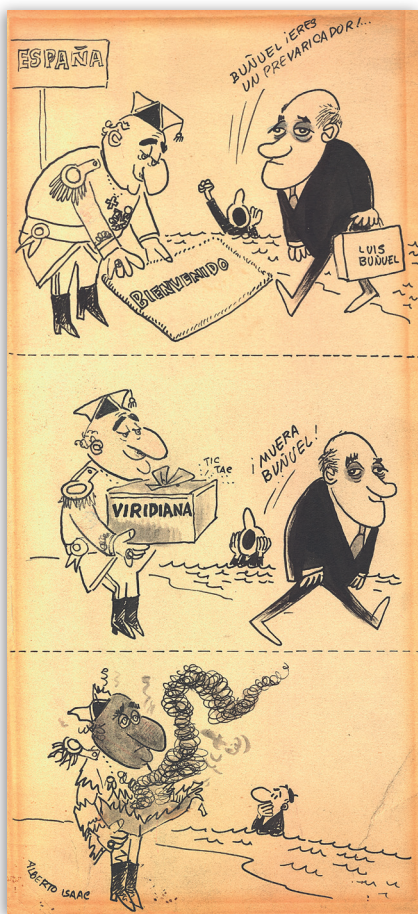
Eduardo del Río de niño y el Padre Quintín Paredes,

ca. 1942

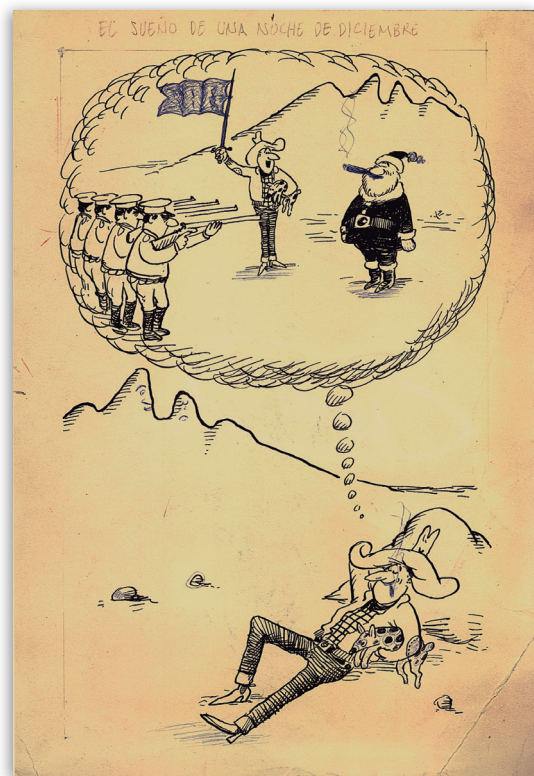
Autor sin identificar



La foto, para quienes me conocen, es todo un tratado de historia. Acompañado de mi padrino de 1a. Comunión, el P. Quintín Paredes, Sacristán Mayor de Catedral y encargado de las abundantes limosnas del templo máximo, no parece imaginarme como futuro ateo.



Luis Buñuel en España, s/f,
Alberto Isaac; tinta china sobre papel.



El sueño de una noche de diciembre, 1969,
Abel Quezada; tinta china sobre papel.
Colección particular.

“Desde la década de 1940, en revistas estadounidenses como el **New Yorker**, dibujantes como **Saúl Steinberg** o **James Thurber** publican caricaturas a línea, de trazo muy simple, casi abstracto, pero con un fuerte contenido literario. Este tipo de dibujo les permite transmitir con eficacia y fluidez mensajes sofisticados, a veces profundos, y situaciones complejas.

Este estilo de caricatura –que pone más énfasis en la esquematización que en la exageración y que remite al dibujo infantil– tiene gran aceptación y, en todo el mundo, surgen artistas que adaptan este lenguaje a su sociedad.

Muchos de los caricaturistas mexicanos que empiezan a publicar en la década de 1950 pertenecen a esta corriente, entre ellos, **Abel Quezada**, **Alberto Isaac**, **Alberto Huici** y **Eduardo del Río**, **Rius**.

Esta generación de moneros renueva y revitaliza la escena periodística nacional.”

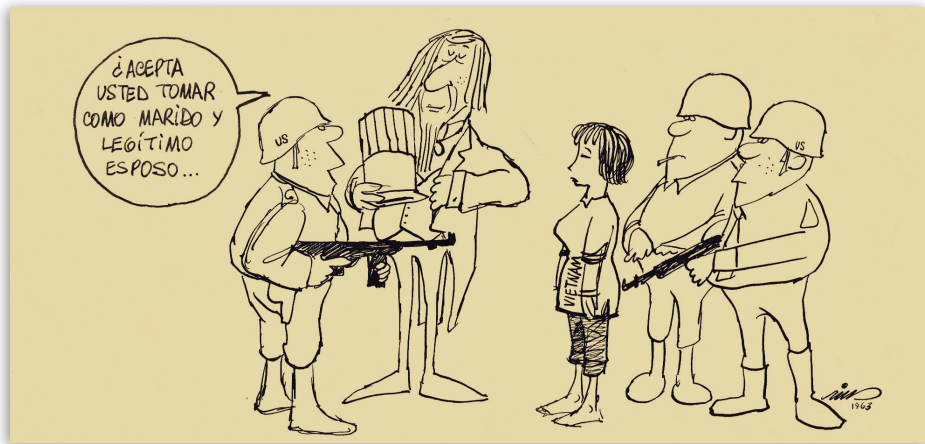
Rafael Barajas

Los primeros dibujos de **Eduardo del Río** como caricaturista aparecieron entre 1952-1953 en una gaceta saleciana llamada *El amigo de la niñez*. Sin embargo, **Rius** considera que fue en 1954 cuando inició su carrera con sus colaboraciones para la revista humorística *Ja-Ja*. En los siguientes años sus “monos” comienzan a hacerse famosos gracias a publicaciones como *Para él*, *Vida en Broma*, *Meridano 12*, *La Gaceta de México*, *La Nación*, *La Gallina*; *Sic*, *Risas de Bolsillo* y los periódicos *Novedades* y *Ovaciones*, último que lo acercó al trabajo de **Abel Quezada**, a quien sustituyó como dibujante principal en 1957.

En 1959, con poco menos de cinco años de trayectoria **Rius** fue reconocido con dos grandes premios, la Embajada de México en Estados Unidos, lo nombró “Caricaturista del Año” y de manos del entonces presidente de la república –Adolfo López Mateos—, recibió el **Premio Nacional de Periodismo en la rama de caricatura**.



...Ya confesó que mató a Carranza, Villa, Zapata, Obregón y Madero..., ca. 1964.
Eduardo del Río, *Rius*; tinta china sobre papel.



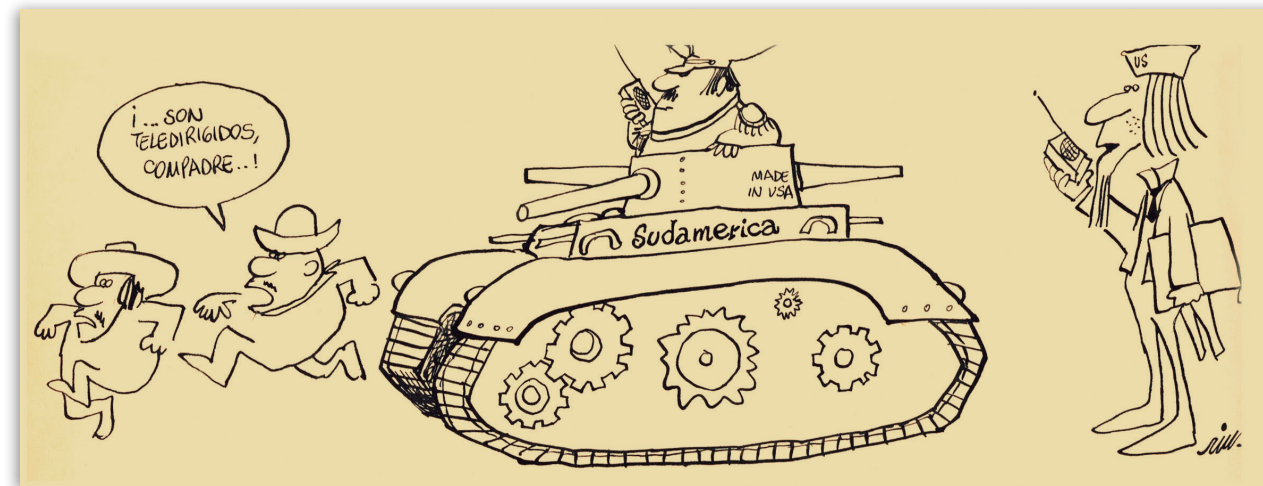
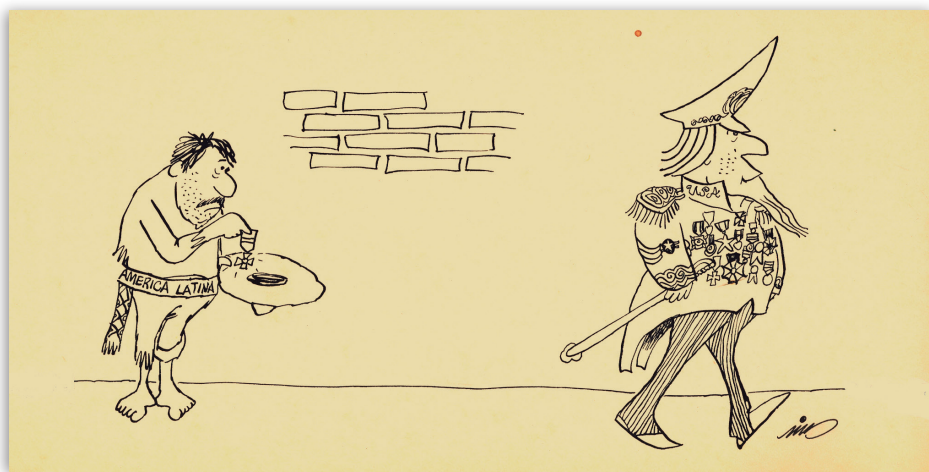
¿Acepta usted tomar como marido y legítimo esposo...?, 1963, Eduardo del Río, *Rius*; tinta china sobre papel.



Misiles de China y Estados Unidos, ca. 1964, Eduardo del Río, *Rius*; tinta china sobre papel.

“En los años de la **Guerra Fría**, en diversos países del llamado “mundo libre” se vivía un clima opresivo marcado por la censura y la propaganda anticomunista. A pesar de que en **México** gobernaba un régimen surgido de un gran movimiento revolucionario, la situación en nuestro país no era mucho mejor y el Estado ejercía un estricto control sobre la prensa y demás medios. Sólo unos cuantos locos e inconscientes se atrevían a ir a contracorriente. Entre ellos estaba **Rius**.”

Rafael Barajas



“A principios de los sesenta, precedido por la actitud de **Vadillo, Eduardo del Río, Rius**, rompe por su cuenta y (auténtico) riesgo el impasse de la caricatura. Él, en *Siempre!* y *Política*, en cartones políticos y en el cómic, no espera la declaración oficial de una ‘apertura democrática’ para expresarse, y pretende la pulverización moral de los objetivos de su ironía y sarcasmo”.

Carlos Monsiváis

¡...Son teledirigidos, compadre...!, s/f, Eduardo del Río, Rius; tinta china sobre papel.

ANTERIOR: *América Latina pidiendo limosna al Tío Sam*, s/f, Eduardo del Río, Rius; tinta china sobre papel.

“No es fácil captar hoy lo que *Rius* significó en la sociedad civil mexicana de los sesenta. Por sí solo amplía el espacio y las reglas del juego de la libre expresión y asume –en forma aislada y por lo mismo más visible–, demandas de un sector crítico y democrático ansioso de respiraderos y salida”.

Carlos Monsiváis



Aquí se construye México, hacia 1961,
Eduardo del Río, *Rius*; tinta sobre papel.



Escudo Nacional, 1968
Eduardo del Río, *Rius*; tinta china sobre papel.

“A lo largo del movimiento [estudiantil de 1968] y después, **Rius** se enfrenta satíricamente al autoritarismo y a **Díaz Ordaz**. La consecuencia: a mediados de 1969 un grupo de policías lo secuestra, lo ata, le venda los ojos y lo conduce a un sitio alejado. Luego, Rius escucha a un hombre darle órdenes a un (súbito) pelotón de fusilamiento, ‘Preparen, apunten...’ y el ‘¡Fuego!’, emitido con furia. No sobreviene la descarga, hay risas de la prepotencia y a Rius se le abandona en las afueras de la ciudad”.

Carlos Monsiváis



Las Armas Nacionales se han cubierto de Gloria, 1968,

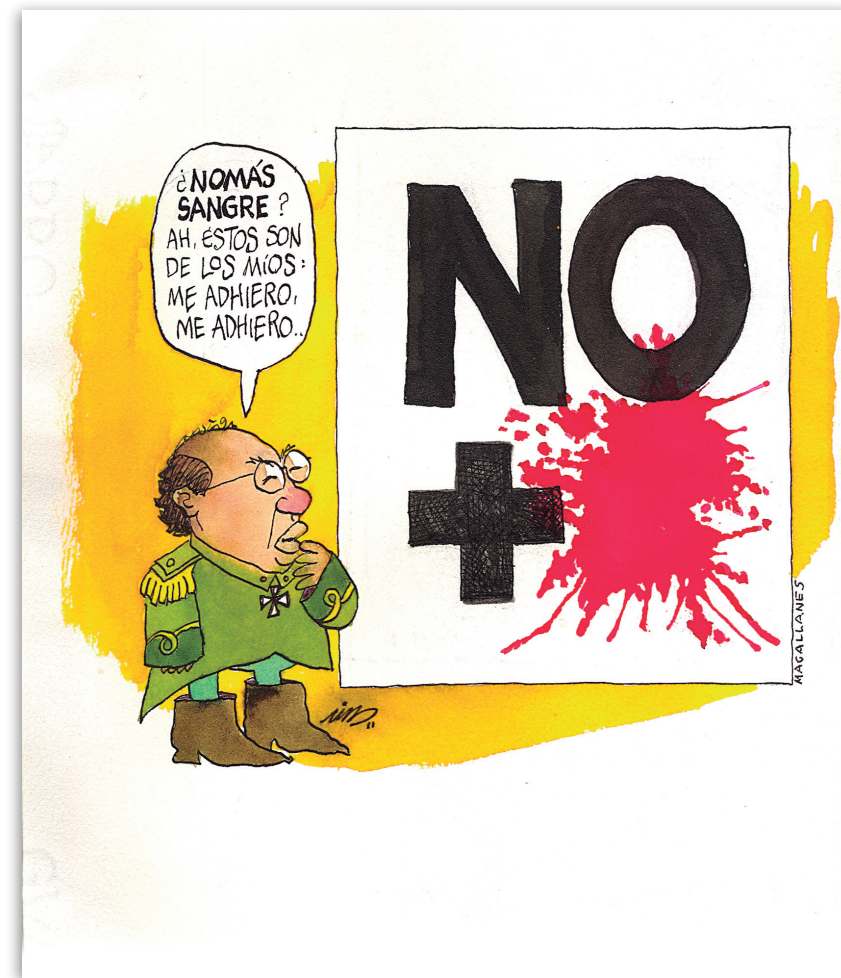
Eduardo del Río, *Rius*; tinta china sobre papel.

“Son legión en el mundo de habla hispana los adiestrados por Rius en el sarcasmo, porque –de eso no hay duda– sin burla o sentido del humor los sistemas críticos se debilitan o incluso languidecen”.

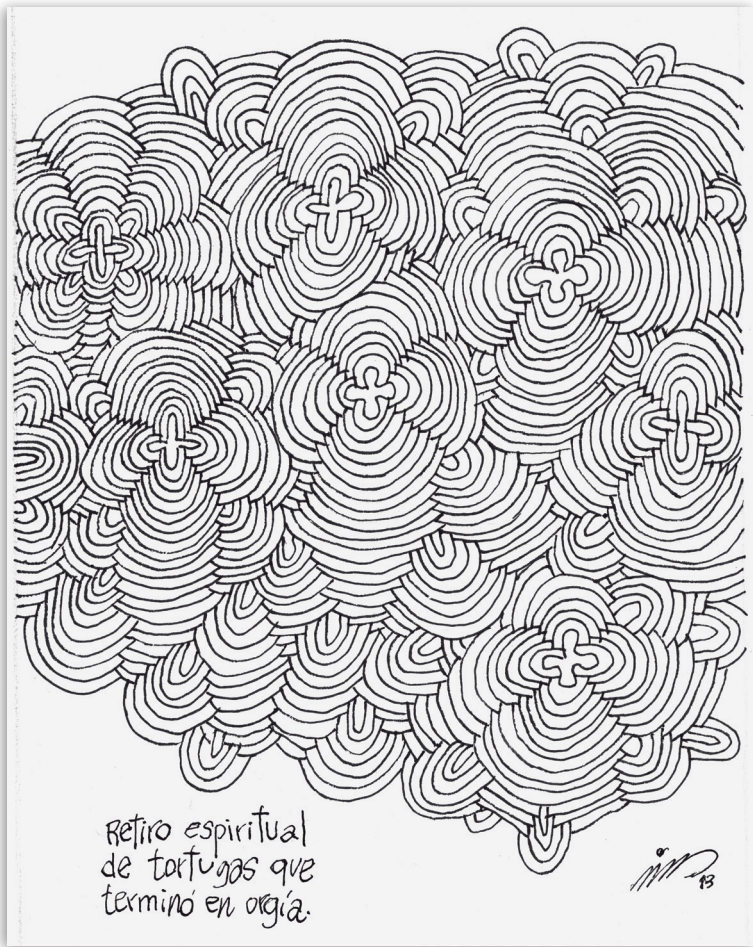
Carlos Monsiváis



¿Piñatas? Uh, me gustan más para judas... sí,
Eduardo del Río, Rius; tinta china sobre papel.



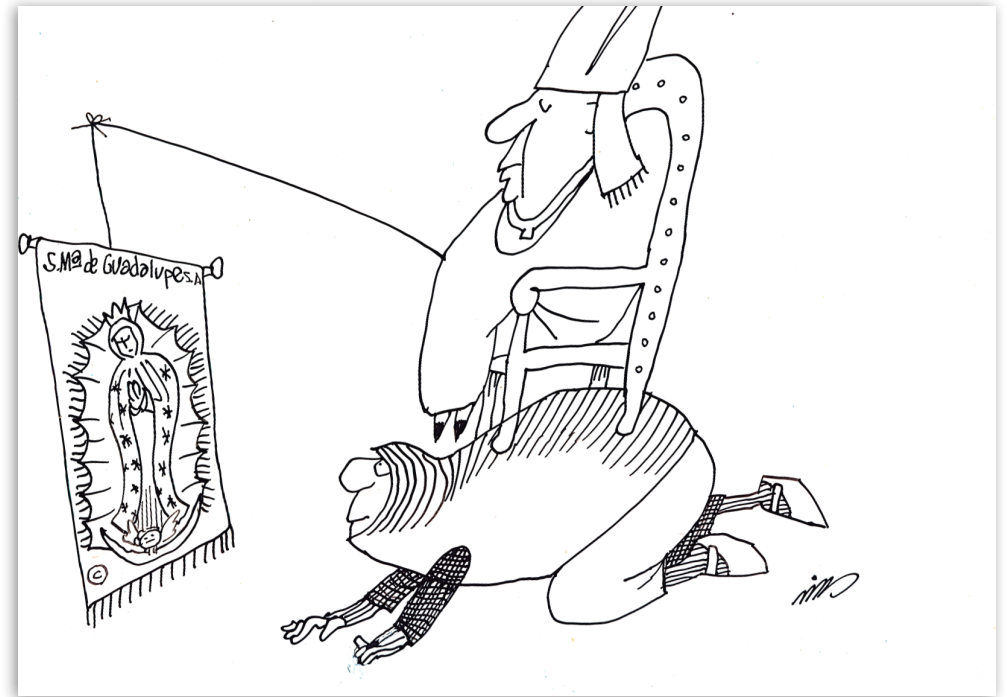
¿Nomás sangre?, 2011,
Eduardo del Río, Rius; acuarela y tinta china sobre papel.



"La ociosidad es la madre de algunos dibujos."
Rius

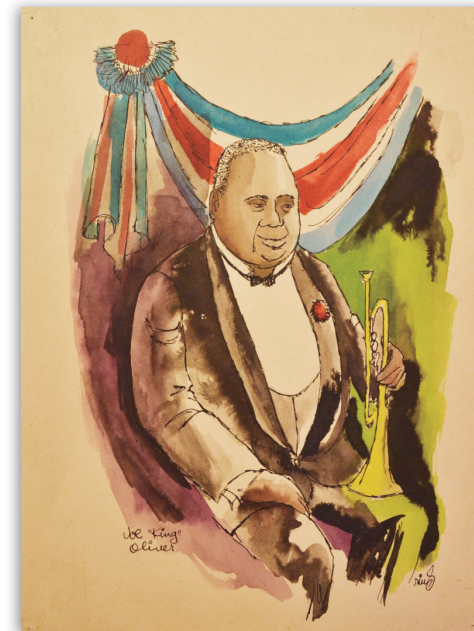


Eduardo del Río, *Rius*; acuarela sobre papel. Colección Particular.
ANTERIOR: *Retiro espiritual de tortugas que terminó en orgía*, 1983
Eduardo del Río, *Rius*; tinta china sobre papel. Colección Particular.



Oferta especial de Semana Santa..., 2006, Eduardo del Río, *Rius*;
tinta china sobre papel.

ANTERIOR: S. Mª de Guadalupe, S.A., ca. 1992, Eduardo del Río, *Rius*;
tinta china sobre papel.



Joe "King" Oliver, s/f, Eduardo del Río, *Rius*; acuarela.
ANTERIOR: Wolfgang Amadeus Mozart, s/f, Eduardo del Río, *Rius*; acuarela.

"No puedo vivir sin música y he llegado a tener una estupenda colección de discos (acetatos) de jazz, e hice un libro de ese género (Guía incompleta del jazz); también me encanta la mal llamada música clásica y, en general me gusta todo tipo de música, pero buena."

Rius



Volcán en lila, s/f, Eduardo del Río, Rius; acuarela.
ANTERIOR: *Hombre y sol*, ca.2008, Eduardo del Río, Rius; acuarela.

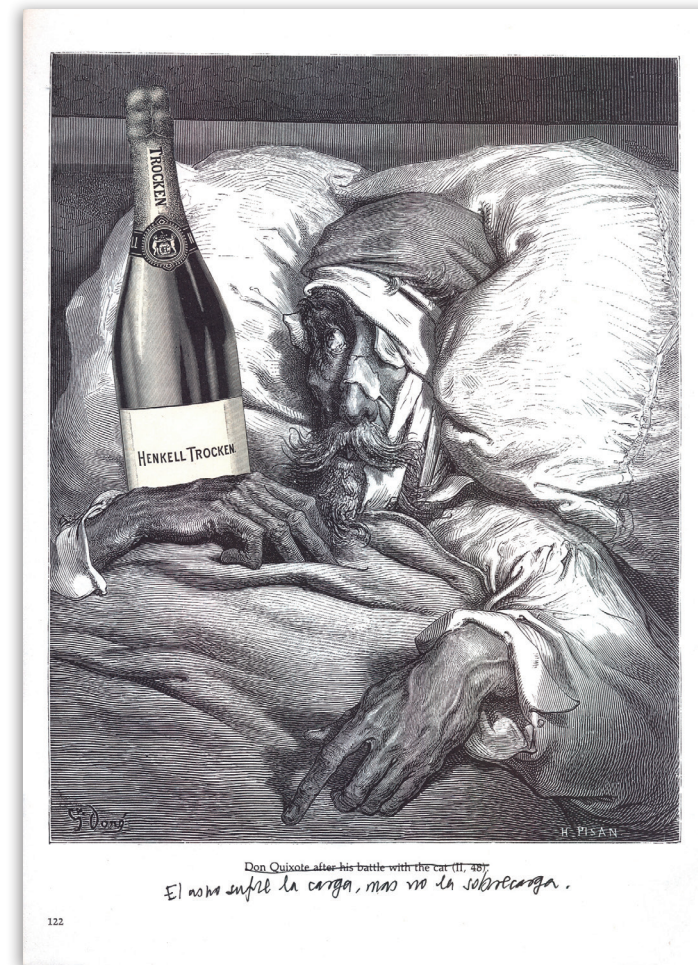
"Por las dizque 'necesidades' de la producción, el hombre ha destruido los bosques, las tierras, los mares, los ríos, los minerales, las especies animales y hasta el aire que respiramos [...] La naturaleza tuvo un error: el hombre. ¿No somos de veras una plaga para la tierra?"

Rius



Mujer y diablo en rojo, 2009, Eduardo del Río, Rius;
xilografía. Colección Particular.

"Algo tan natural como el desnudo y el sexo deben ventilarse al aire libre..."
Rius



El asno sufre la carga, mas no la sobrecarga, s/f,
Eduardo del Río, Rius; Collage sobre un grabado de Gustavo Doré;
Colección particular

Los Supermachos y Los Agachados

En **México**, la industria de la historieta vivió su época de oro entre los años cuarenta y ochenta del siglo pasado. Entre los cómics humorísticos nacionales destacan **Los Supersabios** de **Germán Butze**, **Los Superlocos** y **La Familia Burrón** de **Gabriel Vargas**, así como **Los Supermachos** y **Los Agachados** de **Eduardo del Río**, **Rius**, quien introdujo la crítica social en sus narraciones.

Desde su primera entrega, los personajes de **Los Supermachos** –*Calzonzin*, *Chon Prieto*, *doña Eme*, *don Perpetuo del Rosal* y demás habitantes del pueblo de *San Garabato*, *Cucuchán*– cautivaron a los lectores debido a que se identificaron con ellos de inmediato. El éxito de la publicación fue tan arrollador que al cabo de unos números la revista tiraba 250 mil ejemplares

semanales. No era para menos. En el microcosmos pueblerino de *Los Supermachos*, **Rius** logró recrear, en la mejor tradición costumbrista, con historias fluidas y diálogos ágiles y divertidos, la escena política y social del país. Este cómic se convirtió en uno de los pocos espacios críticos, divertidos e inteligentes de la prensa nacional. Los alcances de esta historieta pusieron nervioso al gobierno y **Rius** recibió una “llamada de atención”. Finalmente, a pesar de que **Rius** ya había registrado previamente el nombre de *Los Supermachos* y el de sus personajes ante el **Registro Público del Derecho de Autor**, el editor, por medio de hábiles procedimientos legales, le quitó los derechos. Después del número 100, la historieta fue realizada por un equipo de guionistas y dibujantes.

Con el apoyo de **Editorial Posada**, en 1968, **Rius** sacó a circulación *Los Agachados*, publicación que también fue bien recibida por el público y que circuló hasta 1977.

Con *Los Supermachos* y *Los Agachados*, Rius logró algo que parecía imposible: utilizar un medio masivo de comunicación para fomentar el pensamiento crítico, la lectura y el conocimiento de temas diversos. Es por esto que **Eduardo del Río** es considerado, a nivel mundial, uno de los principales exponentes de la historieta política.



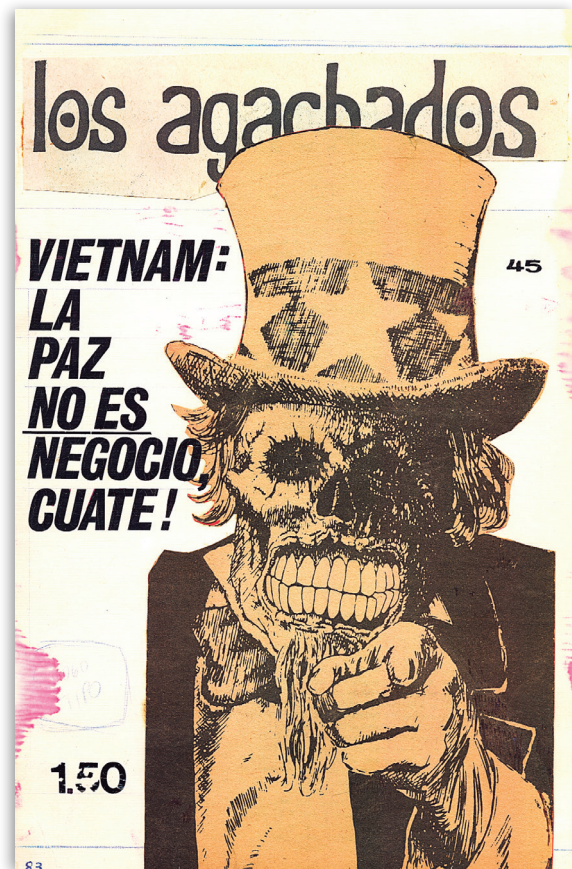
Rius acompañado de actores de la adaptación teatral de Los Supermachos



Los supermachos, #46 (número dedicado a la REVOLUFIA de 1910), 1966, Eduardo del Río, Rius; tinta china.



Los agachados, (número especial de los cocolazos), 2 de noviembre de 1968, Eduardo del Río, Rius; offset.



Los agachados, # 45 (Vietnam: La paz no es negocio, cuate!), 1969, Eduardo del Río, Rius; collage.



Los agachados. Selección de la gran historieta de los años setentas. ¡Auxilio, los hippies!, 2004 Eduardo del Río, Rius; acuarela y collage sobre papel.



El último desayuno, 2007, Eduardo del Río, Rius; Acrílico sobre tela.

El Último desayuno

El **Museo del Estanquillo** ha considerado **El último desayuno** como la obra principal de la exposición **Rius para principiantes**. Además de que reúne a los personajes principales de sus exitosas historietas **Los Supermachos** y **Los Agachados**, se observan varios de los recursos característicos del trabajo general del caricaturista, como son la parodia, el uso de inscripciones, el acomodo concienzudo de los objetos o el diálogo de éstos con los retratados y la gestualidad de los personajes, todos ellos encaminados a la creación de una atmósfera humorística y al mismo tiempo crítica.

Rius elaboró este mural hace siete años. Es una versión cómica del famoso fresco de **Leonardo da Vinci**, pero en vez de tratarse de una cena, es un desayuno, y en lugar de presentar el pan y el vino que

remiten a la **muerte** de Cristo, *Rius* pinta un pavo, que es el platillo acostumbrado en la cena en Navidad, en la que se celebra el **nacimiento** de Jesús.

La carga simbólica de los objetos es abundante en esta obra y está relacionada con el año en que la pintó, por ejemplo, las etiquetas de las botellas (“Brandy precioso”, “Kitsh Berlin Maraton” y “Coñac Maciel”), denuncian la corrupción de políticos y jerarcas religiosos, así como el letrero de “Voto x voto” que muestra *Matatías*, personaje que en *Los agachados* se caracteriza por sus discursos a viva voz llenos de denuncia política y social.

Por otro lado, vemos que donde están los personajes más pobres se encuentran los alimentos más humildes, sólo pan y tortillas con chile y sal. En cambio, al alcance de los burócratas, políticos y extranjeros hay succulentos platillos. A diferencia de ellos, el profesor *Gumaro* demuestra que sabe alimentarse al tener frente a él un plato rebosante de vegetales (*Rius* es vegetariano y en varios libros ha promovido este tipo de dieta).

Carlos Monsiváis comentó al respecto de las dos historietas de **Rius** que, “Al imaginarse un pueblito típico, lo vuelve arquetípico; al mostrar a un indígena astuto, le añade un prototipo no racista al tratamiento de lo popular. Y en todo momento, mantiene su valor civil y su sentido de responsabilidad. Se impone sobre la censura, derrota al aparato represivo, mantiene su clientela de millones de lectores y, buen fundador de *San Garabato [y de Chayotitlán]*, elige la sencillez, su método de trabajo y de vida afinado a diario por la gana de reírse.”



Lista de obra

Introducción

1. El último desayuno, 2007

Eduardo del Río, *Rius*
Acrílico sobre tela
Colección Carlos Monsiváis
180 x 360

2. La Última Cena (Versión con Rius y sus personajes de historieta), 2006

Eduardo del Río, *Rius*
Reproducción digital
Colección Carlos Monsiváis
23.5 x 30

Biografía

3. Eduardo del Río de niño y el Padre Quintín Paredes, hacia 1942

Autor sin identificar
Plata sobre gelatina y recorte de papel mecanografiado
Colección particular
43 x 37.5 *

4. Eduardo del Río, Rius, hacia 1965

Rogelio Cuéllar
Plata sobre gelatina
Colección particular
25.3 x 20.4

5. Se busca. Eduardo del Río, Rius, 2014

José Hernández
Dibujo original a tinta modificado digitalmente
Colección particular
42.3 x 32.6 *

Influencias

6. Las Glorias de don Gastón, 1972

Abel Quezada
Tinta sobre papel
Colección particular
31 x 20

7. El sueño de una noche de diciembre, 1969

Abel Quezada
Tinta sobre papel
Colección particular
30.5 x 20

8. León implora por su vida a un cazador, 1968

Alberto Isaac
Lápiz de grafito, lápices grasos de colores y acuarela sobre cartoncillo
Colección particular
35 x 25

9. Luis Buñuel en España, s/f

Alberto Isaac
Tinta sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
34 x 26

10. Derrière le miroir (se exhibe en pgs.1,5, 14 y 15), 1953

Saul Steinberg
Litografía
Colección particular
38 x 28

11. Soldado manejando un automóvil del ejército, s/f

Saul Steinberg (atribución)
Tinta sobre papel
Colección particular
24 x 30

Primeros trabajos

12. Como la Navidad es tiempo de paz, en este cartón no vamos... a meternos con nadie..., hacia 1955

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
33 x 18

13. La última película de Chaplin..., hacia 1957

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
27 x 12.5

14. Las nuevas generaciones de pintores mexicanos, S.A...., 1959

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección particular
19 x 25.5

15. ¿México nuevo... o Nuevo México...?, 1960

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección particular
30 x 47.5 *

16. A través de mi cristal, en Ja-ja, # 389, 1957

Eduardo del Río, *Rius*
Offset
Colección particular
19 x 14

17. A través de mi cristal, en Ja-ja, # 529, 1960

Eduardo del Río, *Rius*
Offset
Colección particular
19 x 14

18. A través de mi cristal, en Ja-ja, # 408, 1957

Eduardo del Río, *Rius*
Offset
Colección particular
19 x 14

19. Celestial, en Ja-ja, # 413, 1958

Eduardo del Río, *Rius*
Offset
Colección particular
19 x 14

20. Caliente-Caliente, en Ja-ja, # 353, 1956

Eduardo del Río, *Rius*
Offset
Colección particular
19 x 14

21. Melómanos, en Ja-ja, # 354, 1956

Eduardo del Río, *Rius*
Offset
Colección particular
19 x 14

22. Primer cartón de Rius en Ovaciones, 1956

Eduardo del Río, *Rius*
Impreso
Colección particular
17.5 x 22.5

23. Rius en Ovaciones, 1956

Eduardo del Río, *Rius*
Impreso
Colección particular
17.5 x 22.5

24. ...Ya confesó que mató a Carranza, Villa, Zapata, Obregón y Madero..., hacia 1964

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
24.8 x 16.2

25. 3 de mayo, hacia 1963

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección particular
17.5 x 23.8

26. Diccionario Ilustrado de la Lengua Esa..., s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
47.7 x 31 *

27. Lo que sueña un mexicano..., 1966

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
33 x 25.5

28. Racismo e imperialismo Otro espía gringo.?, 1960

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
17 x 23.5

29. Exploradores caminando en fila detrás de un individuo de raza negra, 1961

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china y gouache sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
10.7 x 31.2

30. Universidad. Sólo para blancos, hacia 1961

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
13 x 32.5

31. La Estatua de la Libertad frente al Ku Klux Klan, hacia 1961

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
14 x 28.5

Guerra Fria

32. Burocracia, hacia 1966

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre cartoncillo
Colección particular
24 x 16

33. Tío Sam con una pera de box, hacia 1962

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre cartoncillo
Colección particular
29 x 22

34. ¿Acepta usted tomar como marido y legítimo esposo..., 1963

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
12.7 x 30

35. ...Claro que quiero la paz... ¿No ves mi rama de olivo...?, hacia 1964

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
14.1 x 30.8

36. ¡Defenderemos Vietnam hasta la muerte...del último sud-vietnamita...!, hacia 1966

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
11.6 x 28.7

37. Misiles de China y Estados Unidos, hacia 1964

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
15 x 35

38. John F. Kennedy, Nikita Krushev y un muñeco de nieve, hacia 1962

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
13.6 x 31.2

39. Abajo el colonialismo...!, 1960

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china y aguada sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
16.7 x 30.7

40. Sonría, por favor..., 1964

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
14.1 x 32.5

41. Perro orinando la base de la Estatua de la Libertad, hacia 1963

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
13.6 x 28.9

42. Equilibre Euripéen (after Daumier), s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta y aguada sobre papel
Colección particular
38 x 28

43. El rapto de Europa (after Serov), s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta y acuarela sobre papel
Colección particular
24.5 x 34.5

44. La Guerra Fría y América Latina ¿Libre?, hacia 1961

Antonio Arias Bernal
Tinta y lápiz graso sobre cartoncillo
Colección particular
43 x 29.5 *

45. Siete dibujantes con una idea (Ernesto García Cabral, Rafael Freyre, Rafael Medina de la Vega, Antonio Arias Bernal, Ángel Zamarripa, Andrés Audiffred, Ernesto Guasp) Ilustraciones: Rafael Freyre y Ernesto Guasp, 1954

Víctor Velarde (Editor y prologuista)
Impreso
Colección particular
22.5 x 16

46. Calavera tranquilizando a una multitud enardecida, hacia 1964

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
12.8 x 32.4

47. América Latina pidiendo limosna al Tío Sam, hacia 1965

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
13.6 x 32.4

48. ¡...Son teledirigidos, compadre...!, hacia 1965

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
12.8 x 32.2

49. Alianza para el progreso, hacia 1961

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
12.9 x 30.2

50. Política económica de E.E.U.U., 1962

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
12 x 34

51. Anticomunismo, hacia 1963

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
12 x 34

52. Según ha declarado Mr. Harriman..., hacia 1964

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
17.5 x 23.8

53. Gorila militar, hacia 1966

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta y plumón sobre papel
Colección particular
29 x 29 *

54. OEA. Alianza para el progreso, 1962

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
14 x 36

55. ...Y a todos los barcos que quieran ir a Cuba, les dirán..., 1962

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
11.8 x 28.4

56. Acto acrobático, 1962

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
15.1 x 29.2

México en los 60's

57. Reparto de utilidades, hacia 1966

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
15.2 x 28.8

58. ¿Así que la Revolución también se hizo para nosotros?, 1961

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china y aguada sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
11.3 x 31.2

59. Los "barberos" del presidente Adolfo López Mateos, 1963

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
15.1 x 32.4

60. La Reforma Electoral, 1963

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
13.4 x 31.1

61. ...Por sí no bastó el discurso..., 1961

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
15 x 35

62. ...Parece que a Jaramillo lo mataron los de la OAS..., 1962

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
12.1 x 31.2

Díaz Ordaz

63. Gustavo Díaz Ordaz como mesero, atiende a la inversión extranjera, hacia 1965

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
13.8 x 28.9

64. Los E\$pontáneo\$, hacia 1964

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
14.4 x 29.9

65. ¿...Y pa' cuando las de la izquierda...?, 1962

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
14.5 x 30.8

66. ¿Así que tampoco ustedes saben dónde está el dinero...?, hacia 1966

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
12.6 x 28.6

67. Corridos de la Revolución, hacia 1965

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
15.5 x 29.1

68. ¡Mexicanosss!, hacia 1964

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
12 x 28.4

69. ...Si no lees los periódicos. ¿Cómo quieres enterarte de lo bien que está el país..., hacia 1966

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
12 x 28.4

70. Central Campesina Independiente, hacia 1965

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
12.2 x 30.6

71. ¿Está usted seguro que con la aspirina me alivio... ?, hacia 1966

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
11.9 x 19.4

72. Gustavo Díaz Ordaz rumbo al quirófano, hacia 1969

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
12 x 28.4

73. Escudo Nacional, 1968

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
30 x 30.5 *

74. ¡Vamos: ¿Qué esperas para volar?!, 1968

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
12 x 28.5

75. Oh, las minorías...!, 1968

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
28 x 21.5

76. Política Exterior, hacia 1968

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
13 x 32.4

77. Las Armas Nacionales se han cubierto de Gloria, 1968

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
26.6 x 19.9

78. Los Agachados, (número especial de los cocolazos), 2 de noviembre de 1968

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
29 x 18

79. Lo importante no es ganar, hacia 1968

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
13.5 x 11.5

Del dominio priísta a Calderón: y el movimiento “No + Sangre”

80. ¡Pa' fuera..., hacia 1971

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
18 x 28.6

81. Renovación, 1978

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china y lápiz azul sobre cartoncillo
Colección particular
21 x 28.5

82. Papacito orejas largas, 1979

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta y lápiz azul sobre cartoncillo
Colección particular
18.5 x 25

83. No hay peor ciego...¿Cuál cirugía? Con una pintadita tiene, hacia 1970

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta y lápiz azul sobre cartoncillo
Colección particular
19 x 28.8

84. Sí: venimos juntos..., hacia 1964

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
12.1 x 28.4

85. ¡Ya no se podrán ir de braceros...!, hacia 1963

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
17 x 35

86. ¿Pa' qué insiste: No ve que la justicia es ciega?, hacia 1964

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china y aguada sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
13 x 11.9

87. Aquí se construye México, hacia 1961

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
13.4 x 32.6

88. PRI, PAN y circo..., hacia 1964

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta y lápiz azul sobre papel
Colección particular
41.7 x 34.2 *

89. ¿Los Cristeros llegaron ya...?, hacia 1964

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
48.6 x 39.7

90. Libertad de creación, 1984

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta y lápiz azul sobre cartoncillo
Colección particular
20 x 28.5

91. Poderoso caballero, 1982

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta y lápiz azul sobre cartoncillo
Colección particular
19 x 28.5

92. Conmemorando el 7 de junio...?, 1982

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta y lápiz azul sobre cartoncillo
Colección particular
17. 5 x 26

93. De lo mismo a lo de siempre, 1983

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta y lápiz azul sobre cartoncillo
Colección particular
18 x 28.5

94. ¿Piñatas? Uh, me gustan más para judas..., hacia 1995

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
16.7 x 23

95. El Gran Reto..., 2000

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta, lápiz de grafito, lápices de colores y acuarela sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
31 x 23

96. Eduardo del Río, Rius, 2014

Darío Castillejos
Tinta, lápiz de grafito, lápices de colores y acuarela sobre papel
Colección particular
32 x 25

97. Nomás sangre?, 2011

Eduardo del Río, *Rius*
Lápiz de grafito y acuarela sobre papel
Colección particular
26.5 x 22

98. Si yo juera presidente..., hacia 2012

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta y collage sobre papel
Colección particular
28 x 21.5

99. Mi ideal de presidente, hacia 2006

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección particular
28 x 21.5

100. La muerte y motivos prehispánicos Motivo prehispánico, s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Acuarela sobre papel
Colección particular
33.5 x 24

101. Disponible, s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Acuarela sobre papel
Colección particular
28 x 21.5

102. Glifo prehispánico, s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Acuarela sobre papel
Colección particular
33.5 x 24

103. Calavera prehispánica, 1997

Eduardo del Río, *Rius*
Acuarela sobre papel
Colección particular
29 x 39 *

Rius ateo

104. Oferta especial de Semana Santa..., 2006

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección particular
21.5 x 16

105. ¡Creed en el Dios del Amor so bestial!, hacia 1992

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección particular
17 x 18.5

106. ¿Es decir, que habéis comido carne de cristiano?, 1992

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección particular
22 x 16.5

107. S. Mª de Guadalupe, S.A., hacia 1992

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección particular
17.5 x 23

108. América, 2006

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección particular
18 x 27

109. Yo bebo para olvidarme que ahora somos esclavos..., 1992

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección particular
16.5 x 22

110. De pederastas y otras teologías, 2007

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección particular
28 x 21.5

111. Los reyes magos según Rius, s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
18 x 12

112. Siguiendo la estrella de Belén, s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
18 x 14.8

113. Creo que la regamos..., s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
18 x 17.7

114. ¿Estrella? ¡Qué brutos, con razón no avanzábamos !... , s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
18 x 11.1

115. Yo, por las dudas, lo traigo C. O. D., s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
18 x 13.4

116. A este paso vamos a llegar sin regalos..., s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
18 x 15.3

Garabatos varios

117. Pez fumando, s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Acrílico sobre tela
Colección particular
22 x 27

118. Pez, s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Óleo sobre tela
Colección particular
36 x 46.5

119. Pez sonriente, s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección particular
22.5 x 30.5

120. © Monstruo prehispánico de usos múltiples, 1990

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre cartoncillo
Colección particular
24.5 x 31

121. El gallo pitagórico, 1990

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre cartoncillo
Colección particular
23 x 31

122. Águila preparándose para la modernidad, 1992

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre cartoncillo
Colección particular
21 x 30

123. Patogenia, s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta de colores sobre papel
Colección particular
24 x 28.5

124. ...Pues sí, todavía no decido..., 2011

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección particular
18 x 24.5

125. Proyecto para las puertas del cielo, 1990

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección particular
30 x 22

126. Fragmento de la Sábana Santa (de Buda, claro), 1990

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección particular
22.5 x 29

127. Disidencia, s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Impresión digital
Colección particular
28 x 21.5

128. Los reyes, Michoacán, 1990

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre cartoncillo
Colección particular
30.5 x 23

129. Progreso, 2008

Eduardo del Río, *Rius*
Pirograbado
Colección particular
25.5 x 21.8

130. Proyecto (fallido) del limousine de lujo, 1991

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre cartoncillo
Colección particular
21 x 28.5

131. Retiro espiritual de tortugas que terminó en orgía, 1983

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección particular
24.5 x 17.5

132. ¿Dónde te habías metido?..., 1990

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre papel
Colección particular
25 x 17

133. ¡Me lleva! Ora dice la señora que no gusta recubierta de ladrillo..., 1991

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta sobre cartoncillo
Colección particular
30 x 23

La música por dentro

134. Federico Chopin, s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china y acuarela sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
21.8 x 15.2

135. Richard Wagner, s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china y acuarela sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
21.8 x 15.2

136. Wolfgang Amadeus Mozart, s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china, acuarela y aplicaciones de papel impreso sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
21.8 x 15.2

137. John Philip Sousa, s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china, acuarela y papel mecanografiado sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
21.8 x 15.2

138. Johan Julius Christian Sibelius, s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china y acuarela sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
21.8 x 15.2

139. Giacomo Puccini, s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china y acuarela sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
21.8 x 15.2

140. Igor Stravinski, s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china y acuarela sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
21.8 x 15.2

141. Johannes Brahms, s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china y acuarela sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
21.8 x 15.2

142. Ludwig van Beethoven, s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china, acuarela y aplicaciones de papel impreso sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
22.7 x 16.3

143. Niccolò Paganini, s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china y acuarela sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
22.7 x 16.3

144. Joe "King" Oliver, s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta y acuarela sobre cartoncillo
Colección particular
32.5 x 24

145. Guitarra, nombres de músicos de blues y dos personajes, s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Acuarela sobre cartoncillo
Colección particular
33 x 22

**146. Rius y las mujeres
Mujer con traje típico, 2014**

Eduardo del Río, *Rius*
Lápiz de grafito y acuarela sobre papel
Colección particular
37 x 27

147. Mujeres platicando, s/f

Eduardo del Río, *Rius*
Lápiz de grafito y gouache sobre cartón
Colección Carlos Monsiváis
37.5 x 28

148. Adán y ella, hacia 2011

Eduardo del Río, *Rius*
Xilografía
Colección particular
25 x 21

149. Mujer y diablo en rojo, 2009

Eduardo del Río, *Rius*
Xilografía
Colección particular
16.5 x 24.5

150. El lenguaje del vestido, 1976

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china sobre cartón
Colección Carlos Monsiváis
45.6 x 37.8

La naturaleza

151. Volcán en lila, hacia 2008

Eduardo del Río, *Rius*
Acuarela sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
42.5 x 53 *

152. Volcán en verde, hacia 2008

Eduardo del Río, *Rius*
Acuarela sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
55 x 72.5 *

153. Volcán en ocre, hacia 2008

Eduardo del Río, *Rius*
Acuarela sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
55 x 72.5 *

154. Hombre y sol, hacia 2008

Eduardo del Río, *Rius*
Acuarela sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
57.5 x 47 *

155. Paisaje, 1985

Eduardo del Río, *Rius*
Óleo sobre tela
Colección particular
60 x 80

Collages

156. Debe ser de la tribu que jué pa'1 norte a trabajar, hacia 1990

Eduardo del Río, *Rius*
Collage sobre un grabado de Gustavo Doré
Colección particular
30.5 x 23

157. San Juan en Patmós, hacia 1990

Eduardo del Río, *Rius*
Collage sobre un grabado de Gustav Doré
Colección particular
30.5 x 23

158. Cada uno es artífice de su ventura, hacia 1990

Eduardo del Río, *Rius*
Collage sobre un grabado de Gustav Doré
Colección particular
30.5 x 23

159. El día de hoy antes se toma el pulso al haber que al saber, hacia 1990

Eduardo del Río, *Rius*
Collage sobre un grabado de Gustav Doré
Colección particular
30.5 x 23

160. Las obras que se hacen apríesa nunca se acaban con la perfección que requieren, hacia 1990

Eduardo del Río, *Rius*
Collage sobre un grabado de Gustav Doré
Colección particular
30.5 x 23

161. Tanto tienes, tanto vales: un asno cubierto de oro parece mejor que un caballo

enalbardado, hacia 1990
Eduardo del Río, *Rius*
Collage sobre un grabado de Gustav Doré
Colección particular
30.5 x 23

162. El asno sufre la carga, mas no la sobre carga, hacia 1990

Eduardo del Río, *Rius*
Collage sobre un grabado de Gustav Doré
Colección particular
30.5 x 23

163. Pareja abstracta, 1986

Eduardo del Río, *Rius*
Tinta china y collage sobre papel
Colección particular
30 x 24

Los supermachos y Los agachados

164. Los supermachos, #3 (¡Ánimo: Es más peligroso viajar en camión de segunda, que ir a la luna...!), 1966

Eduardo del Río, *Rius*
Lápiz azul y tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
27 x 18

165. Los supermachos #8 (¡...Qué pena: sólo valgo un peso!), 1966

Eduardo del Río, *Rius*
Plumón sobre cartulina
Colección Carlos Monsiváis
29 x 20.5

166. Los supermachos #20 (¡Estos jóvenes de hoy: se quieren raptar a mi hija sin darle dote al papá de la criatura...!), 1966

Eduardo del Río, *Rius*
Lápiz azul y tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
28.5 x 18

167. Los supermachos #20 (¡Estos jóvenes de hoy: se quieren raptar a mi hija sin darle dote al papá de la criatura...!), 1966

Eduardo del Río, *Rius*
Impresión en offset
Colección Carlos Monsiváis
25 x 18

168. Los supermachos #21 (¿Para qué queréis más escuelas...? ¡Deja mucho más dinero una cantina, hombre...!), 1966

Eduardo del Río, *Rius*
Lápiz azul y tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
28.5 x 18

169. Los supermachos, #35 (Necesito un préstamo señor banquero...), 1966

Eduardo del Río, *Rius*
Collage y tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
28.5 x 19.5

170. Los supermachos, #46 (Número dedicado a la REVOLUFIA de 1910), 1966

Eduardo del Río, *Rius*
Lápiz azul y tinta sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
28 x 19.5

171. Mis supermachos, 1990

Eduardo del Río, *Rius*
Mecanografía y recortes de papel sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
28 x 20.5

172. Los agachados #1 (Primera página), 1968

Eduardo del Río *Rius*
Tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
28.5 x 18

173. Los agachados de Rius. Tomo I, 1968

Eduardo del Río *Rius*
Impresión en offset
Colección Carlos Monsiváis
24.5 x 18

174. Los agachados, #2 (¡Calzónzin go home! ¡Welcome Gumaro!), 1968

Eduardo del Río *Rius*
Lápiz azul y tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
28.5 x 18

175. Los agachados, #2 (¡Calzónzin go home! ¡Welcome Gumaro!), 1968

Eduardo del Río *Rius*
Impresión en offset
Colección Carlos Monsiváis
26 x 18

176. Los agachados, (número especial de los cocolazos), 2 de noviembre de 1968

Eduardo del Río, *Rius*
Lápiz azul y tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
28.5 x 18

177. Los agachados, (número especial de los cocolazos), 2 de noviembre de 1968

Eduardo del Río, *Rius*
Impresión en offset
Colección Carlos Monsiváis
25.5 x 18

178. Los agachados, #11 (¿Y de veras ya acabó la conquista de México, Don Falangino?), 1969

Eduardo del Río, *Rius*
Lápiz azul y tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
28.5 x 18

179. Los agachados, #10 (¿Le entra?...), 1968

Eduardo del Río, *Rius*
Lápiz azul y tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
28.5 x 18

180. Los agachados, #16 (¿Y si los diputados dijeran la verdad?), 1969

Eduardo del Río, *Rius*
Collage, lápiz azul y tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
28.5 x 18

181. Los agachados, #21 (No apto para obispos), 1969

Eduardo del Río, *Rius*
Letra set, lápiz azul y tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
28.5 x 18

182. Los agachados, #32 (¿El tapado será el quemado?), 1969

Eduardo del Río, *Rius*
Collage, lápiz azul y tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
28.5 x 18

183. Los agachados, #45 (Vietnam: La paz no es negocio, cuatel), 1969

Eduardo del Río, *Rius*
Collage, lápiz azul, tinta china y letra set sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
28.5 x 18

184. Los agachados, #82 (Los chicanos), 1971

Eduardo del Río, *Rius*
Collage, lápiz azul y tinta china sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
28.5 x 18

185. The chicanos, 1973

Eduardo del Río, *Rius*
Impresión en offset
Colección Carlos Monsiváis
24 x 16.5

186. Los agachados, #92 (Los protestantes), 1971

Eduardo del Río, *Rius*
Lápiz azul, tinta china y letra set sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
28.5 x 18

187. Los agachados, #100 (Número expecial, Los bancos: la esclavitud con ideas modernas), 1971

Eduardo del Río, *Rius*
Lápiz azul, tinta china y letra set sobre cartoncillo
Colección Carlos Monsiváis
28.5 x 18

188. Los agachados, #108 (Número sobre Richard Milhouse Nixon) , 1971

Eduardo del Río, *Rius*

Collage, lápiz azul y tinta china sobre cartoncillo

Colección Carlos Monsiváis
28 x 18

189. Los agachados, #128 (La salud sin medicinas), 1972

Eduardo del Río, *Rius*

Lápiz azul y tinta china sobre cartoncillo

Colección Carlos Monsiváis
28.5 x 18

190. Los agachados, #146 (En México les llamamos “colonias”...), 1972

Eduardo del Río, *Rius*

Lápiz azul y tinta china sobre cartoncillo

Colección Carlos Monsiváis
26 x 19

191. Los agachados, #154 (¡Bisteces a... 0.50!), 1973

Eduardo del Río, *Rius*

Lápiz azul, tinta china y letra set sobre cartoncillo

Colección Carlos Monsiváis
28.5 x 18

192. Los agachados, #163 (Ponga la basura en su lugar...no en su estómago), 1973

Eduardo del Río, *Rius*

Lápiz azul y tinta china sobre cartoncillo

Colección Carlos Monsiváis
28.5 x 18

193. Los agachados, #169 (El negocio de la muerte), 1973

Eduardo del Río, *Rius*

Lápiz azul, tinta china y letra set sobre cartoncillo

Colección Carlos Monsiváis
28 x 18

194. Los agachados, #180 (Petróleo ¿Bendición o maldición?), 1974

Eduardo del Río, *Rius*

Lápiz azul y tinta china sobre cartoncillo

Colección Carlos Monsiváis
28.5 x 18

195. Los agachados, #203 (Vida, pasión ¿y muerte? del jazz), hacia 1976

Eduardo del Río, *Rius*

Lápiz azul, tinta china y letra set sobre cartoncillo

Colección Carlos Monsiváis
28 x 17.5

196. Los agachados, #241 (Una mala noticia: Desde este número Rius vuelve a hacer la historieta), 1976

Eduardo del Río, *Rius*

Lápiz azul, tinta china y letra set sobre cartoncillo

Colección Carlos Monsiváis
27.5 x 17.5

197. Los agachados, #241 (Una mala noticia: Desde este número Rius vuelve a hacer la historieta), 1976

Eduardo del Río, *Rius*

Impresión en offset

Colección Carlos Monsiváis
25.5 x 16.5

198. Los agachados, #243 (Tenis contra apartheid (Racismo en Sudáfrica), 1976

Eduardo del Río, *Rius*

Lápiz azul, tinta china y letra set sobre cartoncillo

Colección Carlos Monsiváis
27.5 x 17.5

199. Los agachados, #256 (¿“Amenaza” el spray?...), hacia 1977

Eduardo del Río, *Rius*

Lápiz azul y tinta china sobre cartoncillo

Colección Carlos Monsiváis
27.5 x 17.5

200. Los agachados, #265 (La revolución cubana contra la revolución mexicana), hacia 1977

Eduardo del Río, *Rius*

Lápiz azul y tinta china sobre cartoncillo

Colección Carlos Monsiváis
27.5 x 18

201. Los agachados. Selección de la gran historieta de los años setentas. ¡Auxilio, los hippies!, 2004

Eduardo del Río *Rius*

Collage, lápiz azul y tinta china sobre cartoncillo

Colección Carlos Monsiváis
26.5 x 18.5

202. Los agachados. Selección de la gran historieta de los años setentas, 2004 (Primera edición)

Eduardo del Río, *Rius*

Impresión

Colección Carlos Monsiváis
22 x 15.5

203. Los agachados, #291 (Donde el autor habla tarugada y media sobre el autor), hacia 1977

Eduardo del Río, *Rius*

Tinta china y letra set sobre papel

Colección Carlos Monsiváis
28 x 17.5

204. Rius y actores de una adaptación teatral de Los Supermachos, s/f

Autor sin identificar

Plata sobre gelatina

Colección Carlos Monsiváis
33.5 x 40

205. Los Supermachos Nº 5 (Portada), 1968

Eduardo del Río, *Rius*

Tinta y lápiz sobre cartoncillo

Colección Carlos Monsiváis
29 x 19.1

206. Los Supermachos Nº 5 (Portada), 1968

Eduardo del Río, *Rius*

Tinta, lápiz sobre cartoncillo, lápices de colores y papel albanene

Colección Carlos Monsiváis
29 x 19.1

207. Los Supermachos Nº 5 (Portada), 1968

Eduardo del Río, *Rius*

Offset

Colección Carlos Monsiváis
29 x 19.1

208. Registro de Doña Emerenciana de la Luz Tafoya y Benavides, 1967

Eduardo del Río, *Rius*

Reproducción en fotocopia con sellos originales del Registro de Derechos de Autor, SEP

Colección Carlos Monsiváis
52.6 x 42.7 *

209. Registro de Don Fiacro Franco, 1967

Eduardo del Río, *Rius*

Tinta sobre papel con sellos originales del Registro de Derechos de Autor, SEP

Colección Carlos Monsiváis
52.6 x 42.7 *

210. Registro de Juan Calzónzin, 1967

Eduardo del Río, *Rius*

Reproducción en fotocopia con sellos originales del Registro de Derechos de Autor, SEP

Colección Carlos Monsiváis
52.6 x 42.7 *

211. Registro de Lechuzo, 1967

Eduardo del Río, *Rius*

Tinta sobre papel con sellos originales del Registro de Derechos de Autor, SEP

Colección Carlos Monsiváis
52.6 x 42.7 *

212. Registro de Chon Prieto, 1967

Eduardo del Río, *Rius*

Reproducción en fotocopia con sellos originales del Registro de Derechos de Autor, SEP

Colección Carlos Monsiváis
52.6 x 42.7 *

213. Registro de Don Perpetuo del Rosal, 1967

Eduardo del Río, *Rius*

Tinta sobre papel con sellos originales del Registro de Derechos de Autor, SEP

Colección Carlos Monsiváis
52.6 x 42.7 *

214. Registro de Gedeón Prieto, 1967

Eduardo del Río, *Rius*

Tinta sobre papel con sellos originales del Registro de Derechos de Autor, SEP

Colección Carlos Monsiváis
52.6 x 42.7 *

215. Registro de Los Agachados (Gumaro Asecas, Don Céfiro, Doña Tecla, Licenciado Trastupijes, Bedoyo, Don Filipino, Fray Totol, El Cambujo, Don Ruco, Doña Garatuzza y Reuter Nopáltzin), 1969

Eduardo del Río, *Rius*

Tinta sobre papel con sellos originales del Registro de Derechos de Autor, SEP

Colección Carlos Monsiváis
50.5 x 40.5 *

216. Guía turística de la República de Macondo, 2007

Eduardo del Río, *Rius*

Tinta y acuarela sobre papel

Colección Carlos Monsiváis
54.5 x 46.6 cms. *

•••

Las cifras indican la **altura** por la **base** de la obra.

*: medida de la obra **enmarcada**.

Unidad de medida: **centímetros**.



Gobierno del Distrito Federal

Miguel Ángel Mancera Espinosa

Jefe de Gobierno

Eduardo Vázquez Martín

Secretario de Cultura

Agradecimientos

Gobierno del Distrito Federal

Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Asociación Cultural El Estanquillo, A.C.

Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México, A.C.

Beatriz Sánchez Monsiváis

Eduardo del Río (Rius)

Editorial Penguin Random House / Pilar Gordoá, Jimena Diez
y Ariel Rosales

Rafael Barajas Durán

Curador

Museo del Estanquillo • Colecciones Carlos Monsiváis

Henoc de Santiago Dulché

Director General

Enrique Jiménez Cordero

Director de Operaciones

Edgar Valdez Soriano

Subdirector Administrativo

Evelio Álvarez Sanabria

Conservación y Colecciones

Aldo Sánchez Ramírez

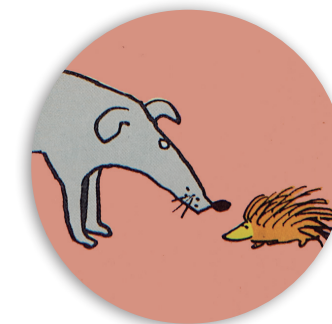
Difusión y Relaciones Públicas

Ana Catalina Valenzuela González

Investigación y Gestión de Exposiciones

María Sofía García Romo

Servicios Educativos y Servicios al Público



Fidel Vázquez Cortés

Seguridad y Enlace de la Oficina de Información Pública

José Angel Sánchez Zilli

Diseño Gráfico y Museografía

Ana Laura Peña Aguilar

Sala de Lectura

Pablo Méndez Hernández y Mauricio Parra Carretero

Registro y Catalogación

Melissa Elise Castro Espinoza

Diseño Editorial de esta Publicación

Feria Internacional de la Lectura Yucatán

Rafael Morcillo López

Director

Sara Poot Herrera

Asesor Literario FILEY

Mily A. Martínez Contreras

Coordinación de Área de Talleres y Fomento a la Lectura

Josué Morelos Echeverría

Coordinador General

Mirta Guadalupe Martín Torregrosa

Visitas Escolares

Alethia Loza Miramontes

Coordinación Administrativa y Dirección

Jesús Alberto Eriás Hipólito

Coordinación de Promoción Universitaria y Cultural

Alejandra Liliana Burgos Carrillo

Coordinación de Espectáculos Artísticos

Marlene Bustos Gómez

Filey en Tu Municipio

Itzel Evia Osalde

Coordinación de Medios y Difusión

Sigrid Carolina Barrera Hernández

Patrocinios

Raúl H. Lara Quevedo

Coordinación de Eventos Académicos UADY

Arlae Medina Poot

Diseño

Agradecimientos

Gobierno del Estado de Yucatán
Secretaría de Cultura y las Artes del Gobierno de Yucatán
Instituto de Historia y Museos de Yucatán
Gran Museo del Mundo Maya



FILEY

FERIA INTERNACIONAL
DE LA LECTURA YUCATÁN



IHMY
Instituto de Historia
y Museos de Yucatán
Comprometidos con tu bienestar
2012 - 2018



GRAN MUSEO DEL
MUNDO MAYA
MÉRIDA, MÉXICO



CIUDAD DE MÉXICO
Decidiendo Juntos



SECRETARÍA DE
CULTURA



Asociación Cultural
El Estanquillo A.C.



MUSEO
DEL
ESTANQUILLO



El último desayuno, 2007, Eduardo del Río, Rius; Acrílico sobre tela.

Este libro reúne la obra de la exposición ***Ruis para principiantes*** presentada en el Museo del Estaquillo de Agosto de 2014 a Enero del 2015 y en el Gran Museo del Mundo Maya de Marzo a Mayo del 2015. Tanto la muestra, como este libro, son un acto de justicia en honor a uno de los caricaturistas mexicanos más populares y queridos de nuestro tiempo: Eduardo del Río, *Rius*.

El Museo del Estaquillo se fundó en 2006 a partir de las colecciones del notable escritor Carlos Monsiváis, quién reunió, a lo largo de su vida, más de 20,000 piezas (entre documentos históricos, pinturas, fotografía, dibujos, grabados, miniaturas y maquetas). Así, las colecciones de este museo ofrecen distintas perspectivas de la vida política, social y cultural de México a lo largo de su historia.